UNE VISITE DE NOCES

COMÉDIE EN UN ACTE

PAR

ALEXANDRE DUMAS FILS

DEUXIÈME ÉDITION



PARIS
MICHEL LÉVY FRÈRES, ÉDITEURS
RUE AUBER, 3, PLACE DE L'OPÉRA

LIBRAIRIE NOUVELLE
BOULEVARD DES ITALIENS, 15, AU COIN DE LA RUE DE GRAMMONT.

1872

A HENRI MIRAULT

MON CHER HENRI,

Je te dédie cette pièce. Dieu veuille que le succès qu'elle obtient soit aussi solide que notre vieille amitié!

ALEX. DUMAS FILS.

PERSONNAGES

DE CYGNEROI (Gaston).................	MM.	LANDROL.
LEBONNARD................................		REYNARD.
MADAME DE MORANCE (Lydie)............	Mmes	Aimée DESCLÉE.
MADAME DE CYGNEROI (Fernande).......		Andrée KELLY.
UNE BONNE.................................		JULIETTE.
UN VALET DE CHAMBRE..................	M.	VICTOR.

De nos jours, à la campagne.

UNE

VISITE DE NOCES

Un salon à la campagne.

SCÈNE PREMIÈRE

LYDIE, LEBONNARD.

LEBONNARD.

Voici deux heures qui sonnent.

LYDIE.

Nos amis sont en retard.

LEBONNARD.

Non, c'est votre pendule qui avance.

LYDIE, avec émotion.

Ah!...

LEBONNARD.

Vous êtes émue ?

LYDIE.

C'est bien naturel, je crois.

LEBONNARD

Tâchez qu'on ne le voie pas.

LYDIE, allant chercher sa respiration au fond de sa poitrine.

Oh !...

LEBONNARD.

C'est fait?

LYDIE.

Oui.

LEBONNARD.

Vous êtes prête ?

LYDIE.

Oui.

LEBONNARD.

Tout est bien convenu ? vous n'avez rien oublié ? vous ne regretterez rien ?

LYDIE.

Rien ; pourvu que je ne pense plus à cet homme !

LEBONNARD.

Soyez tranquille, vous ne penserez plus à lui.

LE VALET DE CHAMBRE, annonçant.

Monsieur et madame de Cygneroi !

LYDIE, à part.

Ils sont venus bien vite.

SCÈNE II

LES MÊMES, DE CYGNEROI, FERNANDE, UNE BONNE, portant un enfant de trois mois.

LYDIE, à Fernande du ton le plus affectueux, mais en l'examinant des pieds à la tête.

Enfin !

DE CYGNEROI, tendant la main à Lydie.

Ma chère comtesse, permettez-moi de vous présenter madame de Cygneroi. J'aurais été heureux de faire cette présentation le jour même de mon mariage, car vous serez, je l'espère, une de nos meilleures amies, mais vous étiez absente.

LYDIE.

J'avais été forcée de rejoindre mon mari, qui était très-malade et qui est mort quelques jours après.

DE CYGNEROI.

Vous êtes veuve?

LYDIE.

Depuis plus d'un an.

DE CYGNEROI.

Comment ne m'en avez-vous pas informé?

LYDIE.

Je ne savais pas où vous étiez. (Prenant la main de Fernande.) Nous regagnerons bien vite le temps perdu, madame. M. de Cygneroi et moi sommes de vieux amis, et je crois avoir été la première confidente de son amour pour vous.

DE CYGNEROI.

Je vous devais bien cela, comtesse.

FERNANDE.

Mon mari m'a parlé de vous souvent, madame ; nous sommes revenus il y a seulement deux jours, et ma première visite...

LYDIE.

Vous avez voyagé toute l'année?

FERNANDE.

Pendant les six premiers mois, puis nous sommes venus nous établir en Bretagne, chez mon père. Je tenais à être auprès de

lui pour mes couches. Voulez-vous que je vous présente monsieur mon fils, âgé de trois mois? Il m'a fallu l'amener avec moi, sans quoi il m'eût été impossible de vous rendre visite, puisque je suis...

DE CYGNEROI, l'interrompant.

Fernande!

FERNANDE.

Eh bien, oui, je suis nourrice et j'en suis fière. La comtesse a eu des enfants aussi, sans doute?

LYDIE.

Non, madame.

FERNANDE.

Je vous plains. C'est si amusant!

LYDIE, à Lebonnard.

Elle est bête!

LEBONNARD.

Mais non, mais non.

LYDIE, regardant l'enfant que lui présente la bonne, pendant que Fernande soulève tout doucement le voile qui couvre le visage du petit.

Il est magnifique. Il est déjà très-fort.

FERNANDE.

Je le crois bien! Il pesait dix livres en venant au monde. N'est-ce pas, Gaston? c'est toi qui l'as pesé. Si vous saviez comme j'ai souffert! J'ai cru que j'en mourrais! On ne sait pas tout ça quand on se marie. Pauvre cher mignon! Mais quelle joie aussi au premier cri qu'il pousse! Et celui-ci n'a pas perdu de temps! Il a crié tout de suite. C'est même la seule fois qu'il a crié. Il rit toujours. — Faites une belle risette à madame. — Voyez-vous! Je m'étais confessée la veille; on ne sait pas ce qui peut arriver. Ma cousine est accouchée un peu avant moi, le 23 juin, moi le

2 juillet; son fils est donc plus âgé que Gaston (il a le même nom que son père); eh bien, il n'y a pas de comparaison, comme taille et comme intelligence. Celui-ci comprend déjà tout. Ce n'est pas parce que c'est mon fils, mais il est vraiment extraordinaire.

LYDIE.

Comme tous les enfants!

FERNANDE.

Et moi, je suis orgueilleuse comme toutes les mères.

LA BONNE, qui porte l'enfant, à Fernande.

Madame ?...

FERNANDE, regardant sa montre.

C'est son heure ?

LA BONNE.

Oui, madame.

FERNANDE.

Monsieur a faim. Mais c'est que, quand on ne le sert pas tout de suite, il se met en colère. Vous permettez, chère madame ?

Elle prend l'enfant dans ses bras et se dispose à sortir.

LYDIE.

Je veux vous conduire... jusqu'à la salle à manger. (A Lebonnard.) Décidément, elle est bête.

LEBONNARD.

Mais non, mais non.

SCÈNE III

LEBONNARD, DE CYGNEROI.

LEBONNARD.

Eh bien, ça va comme sur des roulettes?

DE CYGNEROI.

Oui.

LEBONNARD.

Est-ce que tu es fâché?

DE CYGNEROI.

Oh! mon Dieu, non! mais j'étais un peu inquiet. Je ne puis pas faire autrement que de présenter ma femme à madame de Morancé, chez qui je venais avant mon mariage : les convenances m'y forcent; mais j'aurais autant aimé ne pas amener ma femme ici.

LEBONNARD.

Pourquoi?

DE CYGNEROI.

Tu le demandes?

LEBONNARD.

Oui, dis-le-moi.

DE CYGNEROI.

Madame de Morancé et ma femme ne doivent pas être liées ensemble.

LEBONNARD.

La raison? Madame de Morancé est une femme du monde, du meilleur monde. Personne n'a rien à dire sur elle, elle ne s'est jamais compromise, elle n'a jamais eu d'amant!

DE CYGNEROI.

Eh bien, et moi?

LEBONNARD.

Toi! tu as été l'amant de madame de Morancé? C'est toi qui le dis, mais, si c'était vrai, tu devrais être le dernier à le dire! Heureusement, ce n'est pas vrai.

DE CYGNEROI.

Comment, ce n'est pas vrai?

LEBONNARD.

Prouve-le-moi.

DE CYGNEROI.

Tu deviens fou! Tu étais notre unique confident (Lebonnard se met à rire.) Qu'est-ce que tu as à rire?

LEBONNARD.

Tu m'amuses bien.

DE CYGNEROI.

Pourquoi ce petit ton goguenard?

LEBONNARD.

Qu'est-ce que c'est qu'être l'amant d'une femme?

DE CYGNEROI.

Ce que c'est?

LEBONNARD.

Oui.

DE CYGNEROI.

Si tu ne le sais pas à ton âge, tu ne le sauras jamais.

LEBONNARD.

Raison de plus pour me l'expliquer.

DE CYGNEROI.

Ça est, ou ça n'est pas; ça n'a pas besoin d'être expliqué.

LEBONNARD.

Alors, c'est un fait.

DE CYGNEROI.

Naturellement.

LEBONNARD.

Quel est le caractère d'un fait ?

DE CYGNEROI.

Tu sais que tu es insupportable avec ta dialectique ?

LEBONNARD.

Le caractère d'un fait, c'est de pouvoir être prouvé, soit par les témoins qui l'ont vu, soit par les traces qu'on en retrouve, soit même par la notoriété ou la tradition. Auguste est monté au ciel après sa mort : Numerius Atticus l'a vu et déclaré publiquement ; Charles IX a tiré sur le peuple, et 93 a inauguré la liberté en France, voilà des faits incontestables. Où est le témoin, la notoriété, la tradition qui prouve que tu as été l'amant de madame de Morancé ? Es-tu prêt, comme Numerius Atticus, à en faire en public un serment solennel, à mettre l'aventure en scène comme Marie-Joseph Chénier, à l'imprimer dans *l'Ami du Peuple*, comme Marat ? Est-ce dans l'histoire, dans la légende, sur les lèvres des hommes ? Tu voudrais que cela fût de nouveau, toi qui dis que cela a été ; cela serait-il encore ? Tutoies-tu madame de Morancé devant le monde ? L'embrasses-tu devant ses domestiques ? L'appelles-tu : « Mon gros minet chéri » ? As-tu une seule lettre d'elle ? Et n'a-t-elle pas, elle, le droit de te mettre à la porte si tu fais allusion à un fait qui ne doit exister que dans ton imagination ? Enfin, si, pour sauver ta vie ou ton honneur, il fallait que tu prouvasses ce fait, pourrais-tu le prouver ? Non ! donc, cela n'est pas. Il n'y a de vrai que ce qu'on prouve, et l'on ne peut prouver que ce qui est vrai. Tu as rêvé, mon bon.

DE CYGNEROI.

Et la conclusion de ce discours ?

LEBONNARD.

Est que madame de Morancé est pour toi, comme pour moi, une femme du monde, du même monde que ta mère, ta sœur et

ta femme, une femme chez qui tu as dîné quelquefois, lorsque tu étais garçon, et à qui ton devoir est de présenter ta femme, quand tu te maries, parce qu'elle est digne de ton respect.

DE CYGNEROI.

De mon respect, soit ; de mon estime, non. L'estime et le respect ne sont pas même chose. On respecte les situations ; on n'estime que les caractères. Tu es célibataire, c'est un état qui a du bon, mais marie-toi demain avec une jeune fille bien pure, bien innocente, bien honnête, et tu verras le cas que tu feras immédiatement de toutes les femmes du monde, de tout le monde et à tout le monde, dont tu auras été l'amant pour occuper et dépenser ta jeunesse. Tu verras dans quelle pitié, pour ne pas dire dans quel mépris, tu les enseveliras à tout jamais, et quelle fosse commune tu creuseras pour y jeter à la hâte et pêle-mêle les marquises et les bourgeoises, les grandes dames et les courtisanes, et qu'elles se débrouillent là dedans comme elles pourront, elles se valent ! On a eu tort de les poursuivre, elles ont eu tort de céder, mais on ne les a poursuivies que parce qu'il était évident qu'elles céderaient. Ça de l'amour ? allons donc ! Du plaisir tout au plus, et encore quel plaisir !

LEBONNARD.

Autrement dit, tu es comme tous les hommes : tu as deux morales selon les circonstances ; tu raisonnais jadis en célibataire, tu raisonnes maintenant en mari. Ça s'appelle égoïsme avant, ingratitude après. Lovelace est mort ! vive Prud'homme !

DE CYGNEROI.

Grands mots !

LEBONNARD.

Donc, si madame de Morancé était devenue veuve, pendant ta première manière, tu ne l'aurais pas épousée ?

DE CYGNEROI.

Elle ne l'est pas devenue, ça arrange tout.

LEBONNARD.

Tu ne l'aurais pas épousée ?



DE CYGNEROI.

Non.

LEBONNARD.

Et quelles raisons lui aurais-tu données de cette lâcheté ?

DE CYGNEROI.

Lebonnard !

LEBONNARD.

Le mot n'a rien de blessant, puisque ce n'est qu'une hypothèse. Alors, ton amour aurait pris fin juste au moment où tu aurais pu l'avouer et le prouver, et tu aurais abandonné cette malheureuse femme à ses regrets et à ses remords, sans regrets, sans remords toi-même.

DE CYGNEROI.

Mais je l'ai abandonnée tout de même à ses regrets et à ses remords, et tu vois avec quelle robe elle porte le deuil de son amour, de sa vertu et de son mari par-dessus le marché. Mais il n'y a pas d'amour, mais il n'y a pas de remords dans toutes ces affaires, mais tout cela n'est pas vrai! Certes, personne plus que moi n'a cultivé cet amour de contrebande que les moralistes ont flétri du gros nom d'adultère, et, comme je ne suis pas un imbécile quoique tu en dises, je me suis donné la peine de soumettre cet amour particulier à une analyse physiologico-phylosophico-chimique, et voici le résultat : l'adultère est une de ces mixtures où les éléments s'associent quelquefois, mais ne se combinent jamais. L'élément que la femme apporte se compose d'un idéal renversé, d'une dignité faible, d'une morale élastique, d'une imagination troublée par les mauvaises conversations, les mauvaises lectures et les mauvais exemples, de la curiosité de la sensation, déguisée sous le nom de sentiment, de la soif du danger, du plaisir de la ruse, du besoin de la chute, du vertige d'en bas et de toutes les duplicités que nécessitent les circonstances. L'homme apporte son tailleur, son cheval, la manière dont il met sa cravate, des regards de ténor de province, des serrements de main mécaniques, des phrases qui ont traîné partout et dont

les mirlitons ne veulent plus, des protestations avec lesquelles on ne prendrait pas un électeur de Saint-Flour, son désœuvrement, le désir de faire des économies, Clorinde et Paméla ne prêtant que sur gages; enfin, ce qu'il appelle son honneur, c'est-à-dire, en cas d'explosion, la chance de recevoir des giffles, de les garder ou de tuer un homme qu'on a volé, ou, ce qui est plus triste encore, d'aller vivre, avec sa femme déshonorée et chassée, dans une chaumière où il n'y a plus un cœur. Une fois la cornue sur le feu, en avant le fiacre aux stores baissés, la chambre d'hôtel borgne, les verrous prévoyants, et toutes les tapisseries traditionnelles, les amis qu'il faut éviter dans les rues, les valets qu'il faut corrompre, les servitudes de tout genre, les humiliations de toute espèce, les souillures de toute sorte. Combine, triture, alambique, décompose, précipite tous ces éléments, et, si tu y trouves un atome d'estime, un milligramme d'amour, une vapeur de dignité, je vais le dire à Rome sur les mains. Faux ! faux ! faux ! Où prendrions-nous de l'amour pour nos femmes, nos mères et nos filles, si nous en mettions là dedans ! Prostitution pure, c'est moi qui te le dis ! Et tiens, quand je voyais tout à l'heure ma femme, ma femme ! causer si ingénument de son enfant et de son amour avec madame de Morancé, j'avais envie de la pousser à la porte en lui criant : « Sauve-toi ! j'ai été l'amant de cette malheureuse ! »

LEBONNARD, *lui tendant la main.*

Tope là ! tu es dans le vrai.

DE CYGNEROI.

Tu plaisantes encore !

LEBONNARD.

Dieu m'en garde ! je pense exactement comme toi.

DE CYGNEROI.

Alors, tes sermons de tout à l'heure ?...

LEBONNARD.

Simple épreuve ! je voulais savoir si tu étais toujours amou-

reux de madame de Morancé. Je le craignais en te voyant revenir ici.

DE CYGNEROI.

Ah ! que tu me connais peu ! Mais, sur les trois ans qu'a duré cette mixture, je n'ai pas été amoureux six semaines. J'en ai eu tout de suite par-dessus la tête. Et des larmes ! et des reproches ! et des jalousies ! et des surveillances ! et des terreurs !... Sais-tu combien de fois, madame de Morancé et moi, nous nous sommes trouvés seuls, ce qui s'appelle seuls ? Je ne t'ai jamais parlé de cela parce que tu te serais moqué de moi. C'est à ne pas le croire et tu vas trop rire. En trois ans, deux fois, une fois à Lyon, une fois au Havre ; car il fallait voyager pour en arriver là, se trouver dans un hôtel où l'on n'avait pas l'air de se connaître devant les autres voyageurs, et saisir la première occasion ! Tu vois ça d'ici. Et, quand je lui écrivais, je signais Adèle, comme si j'étais une ancienne amie de couvent, et elle signait Alfred ! Voilà les lettres que nous nous sommes rendues. Enfin, un jour, j'ai pris mon courage à deux mains et je lui ai dit tout bonnement : « Je vous respecte trop pour ne pas être franc avec vous ; je ne vous aime pas comme vous méritez que l'on vous aime, je me marie ! »

LEBONNARD.

Comme c'est simple !

DE CYGNEROI.

Après avoir cherché pendant deux ans, c'est ce que j'ai trouvé de mieux.

LEBONNARD.

Qu'est-ce qu'elle a dit ?

DE CYGNEROI.

Elle est tombée raide par terre.

LEBONNARD.

Diable !

DE CYGNEROI.

Un moment j'ai cru que je l'avais tuée. J'ai passé là cinq minutes qui n'ont pas été drôles. Je voulais appeler au secours et je tremblais que l'on n'entrât.

LEBONNARD.

Enfin ?

DE CYGNEROI.

Elle est revenue à elle-même, toute seule.

LEBONNARD.

Et alors ?

DE CYGNEROI.

Et alors, elle m'a dit : « C'est bien, monsieur, mariez-vous ! »

LEBONNARD.

Cela ne manque pas non plus de simplicité. Et depuis ?...

DE CYGNEROI.

J'ai voulu avoir une explication avec elle.

LEBONNARD.

Allons donc ! Je me disais aussi : « L'homme va reparaître ! »

DE CYGNEROI.

Mon cher, je n'ai peut-être qu'un mérite, mais je l'ai. Je suis tout ce qu'il y a de plus sincère. Je n'ai ni orgueil ni parti pris. Ce que je sens, je l'avoue; ce que j'éprouve, je le dis. Quand je me suis présenté chez madame de Morancé, elle avait quitté sa maison.

LEBONNARD.

Tu lui as écrit ?

DE CYGNEROI.

Parfaitement ! Une lettre d'un bête ! Mais, tu sais, on écrit, on ne sait pas pourquoi.

LEBONNARD.

Et elle t'a répondu ?

DE CYGNEROI.

Elle m'a répondu : « Vous avez eu plus de raison que moi, je vous en remercie. ALFRED ! » Quand je me suis marié, je lui ai envoyé une lettre de faire part, comme à toutes les personnes que je connaissais. Nous lui avons fait une visite aujourd'hui, elle nous a très-bien reçus, tout est pour le mieux.

LEBONNARD.

Ah ! les femmes ! les femmes !

DE CYGNEROI.

Ce qui veut dire ?...

LEBONNARD.

Alors, voilà toute ton histoire ?

DE CYGNEROI.

Oui.

LEBONNARD.

Tu ne sais pas autre chose ?

DE CYGNEROI.

Non ! quelle autre chose ?

LEBONNARD, faisant signe à de Cygneroi de s'approcher pour qu'il puisse lui parler bas.

Lorsque madame de Morancé était... (Il regarde si personne ne peut l'entendre, et baisse un peu la voix.) la maîtresse de don Alphonse...

DE CYGNEROI.

Qu'est-ce que c'est que ça, don Alphonse ?

LEBONNARD.

C'est le premier amant de madame de Morancé : un Espagnol

qui avait les cheveux noirs, les pommettes roses, les joues bleues, les dents blanches, les lèvres rouges, et qui trouvait moyen, comme tous les Espagnols, de mettre une *r* dans tous les mots qu'il disait... Rrr !

DE CYGNEROI.

Qu'est-ce qui t'a fait ce cancan-là ?

LEBONNARD.

Ce n'est pas un cancan, c'est un fait.

DE CYGNEROI.

Il y a des témoins ? Tu l'as vu ? Numerius Atticus...

LEBONNARD.

Numerius Atticus, c'est moi.

DE CYGNEROI, *de bonne foi.*

C'est absurde.

LEBONNARD.

Quand je te dis que ça est... T'aurais-je laissé quitter cette femme aussi brutalement si je n'avais pas su à quoi m'en tenir sur son compte? Tu es un conquérant, toi, tu es un amant, on ne peut pas tout te dire : moi, je suis sans conséquence, je suis un confident avec qui on ne se gêne pas. Je suis moins heureux, mais j'en sais plus long. Et puis ce ne sont pas ceux qui sont dans la maison, qui voient comment elle brûle, ce sont ceux qui sont dehors. Moi qui suis dehors, je vois bien où le feu prend et comment on l'éteint. C'est toi qui as éteint le feu d'Alphonse ou feu Alphonse, si tu aimes mieux. Tu as cru être une torche, tu as été une pompe !

DE CYGNEROI.

Ah ! conte-moi ça, parce que c'est du haut comique; c'est du Plaute !

LEBONNARD.

Eh bien, elle a rompu avec don Alphonse en mil huit cent soixante-cinq.

DE CYGNEROI.

Soixante-cinq ?

LEBONNARD.

Octobre soixante-cinq.

DE CYGNEROI.

Mais, moi, je suis de juin soixante-quatre.

LEBONNARD.

Ce qui prouve qu'elle commence avec les cerises et qu'elle finit avec les prunes.

DE CYGNEROI.

Ce n'est pas possible. Elle vivait dans la solitude, et puis enfin elle n'est pas de ces femmes-là.

LEBONNARD.

Très-bien. Connais-tu cette écriture ?

Il montre une lettre.

DE CYGNEROI, *voulant la prendre.*

Si je la connais !

LEBONNARD.

Attends ! la formule d'usage. Tu me jures que tu ne diras jamais à madame de Morancé que je t'ai montré cette lettre ?

DE CYGNEROI.

Je te le jure !

LEBONNARD, *à part.*

Qui est-ce qui a besoin d'un faux serment ?

DE CYGNEROI, *lisant.*

« Mon ami... »

LEBONNARD.

Mon ami, c'est moi.

DE CYGNEROI, *lisant.*

« Mon ami, en l'absence de Gaston .. »

LEBONNARD.

Gaston, c'est toi ! Regarde la date.

DE CYGNEROI.

Août soixante-qua re.

LEBONNARD.

Et tu étais de juin.

DE CYGNEROI.

Et j'étais de juin.

LEBONNARD.

C'était donc deux mois après que tu étais.

DE CYGNEROI.

Parfaitement.

LEBONNARD.

Te rappelles-tu t'être absenté?

DE CYGNEROI.

Oui, je suis allé voir ma mère, qui était malade.

LEBONNARD.

Eh bien, c'est justement pendant cette absence qu'elle a écrit ce billet. Lis.

DE CYGNEROI, lisant.

« Mon ami, en l'absence de Gaston, il faut absolument que je voie A.

LEBONNARD.

A? Alphonse.

DE CYGNEROI.

J'avais bien compris.

LEBONNARD.

Tu avais bien compris.

DE CYGNEROI.

« Donnez-moi donc l'hospitalité aujourd'hui. Éloignez tous les

LEBONNARD.

Ce n'était pas mon secret; et puis il n'y avait pas de danger pour toi. Ce n'était ni une jeune fille ni une veuve que tu aurais pu épouser, ce n'était que la femme d'un autre. Au fond, je crois qu'elle t'aimait plus qu'elle n'aimait don Alphonse, mais elle était bien forcée d'en passer par où il voulait pour rentrer dans ses lettres, d'autant plus qu'il connaissait sa nouvelle liaison, et ce n'est que le onze octobre soixante-cinq qu'elle a obtenu son dernier petit morceau de papier.

DE CYGNEROI.

Soixante-cinq?

LEBONNARD.

Soixante-cinq.

DE CYGNEROI.

Alors, sur mes trois ans...?

LEBONNARD.

Don Alphonse te redoit quinze mois environ.

DE CYGNEROI.

Et c'était chez toi que...?

LEBONNARD.

Que les comptes se faisaient. En somme, c'était plus convenable pour tout le monde. Et puis madame de Morancé me l'avait demandé avec tant d'instances, comme le prouve cette lettre.

Il passe une lettre à Gaston.

DE CYGNEROI, lisant.

« Oui, je me souviens de tout et je ne regrette rien... »

LEBONNARD, vivement.

Ce n'est pas ça! ce n'est pas ça!

DE CYGNEROI.

C'est pourtant son écriture aussi!

LEBONNARD.

Oui, mais c'est pour une autre affaire... Donne! donne!

DE CYGNEROI, *regardant l'enveloppe.*

Mais la lettre t'est adressée?

LEBONNARD.

Oui.

DE CYGNEROI.

Ah çà! dis donc! toi aussi? *Tu quoque?*

LEBONNARD.

Non pas précisément.

DE CYGNEROI.

Je comprends pourquoi tu ne me disais rien.

LEBONNARD.

Écoute-moi, écoute-moi. Moi, tu sais, c'était... On ne peut même pas dire... Enfin, il faudrait un mot particulier pour ces nuances-là.

DE CYGNEROI.

Alors, nous voilà déjà quatre!

LEBONNARD.

Quatre?

DE CYGNEROI.

Toi, moi, l'Espagnol, Rrr!...

LEBONNARD.

Non, non! alors, l'Espagnol, toi, moi...

DE CYGNEROI.

Qu'importe! lord... l'Anglais? Est-ce un lord, au moins?

LEBONNARD.

Oui : lord Gamberfield.

DE CYGNEROI.

— Comment! cet affreux Anglais roux qu'elle ne pouvait regarder sans rire, disait-elle?

LEBONNARD.

Souvent femme varie!

DE CYGNEROI.

Nous voilà quatre! Faisons un whist. Entre nous, tu sais comment on appelle les femmes de cette espèce-là?

LEBONNARD.

Parfaitement; mais ce n'est pas la peine de le dire, d'autant plus que voici ta femme.

SCÈNE IV

LES MÊMES, FERNANDE, portant l'enfant.

DE CYGNEROI, courant à Fernande et lui prenant la tête dans ses mains.

Ah! mon ange adoré, comme je t'aime!

FERNANDE, l'embrassant.

Et moi donc! (Apercevant Lebonnard.) Ah! nous ne sommes pas seuls!

DE CYGNEROI.

Devant Lebonnard nous pouvons tout dire, c'est un autre moi-même.

LEBONNARD.

Depuis soixante-cinq.

DE CYGNEROI.

Qu'il te répète ce que je lui disais tout à l'heure et ce que je pense de toi quand je te compare aux autres femmes.

FERNANDE.

Je ne vaux pas mieux que les autres, mon ami; seulement, c'est moi que tu aimes.

DE CYGNEROI, prenant l'enfant dans ses bras et le couvrant de baisers.

Ah! cher petit!

FERNANDE.

Prends garde! ne le secoue pas trop, il vient de déjeuner.

DE CYGNEROI.

Nous allons partir.

FERNANDE.

Nous ne pouvons pas; madame de Morancé m'a invitée à dîner.

DE CYGNEROI.

Tu as accepté?

FERNANDE.

J'ai dit que j'allais te demander si nous le pouvions.

DE CYGNEROI.

Tu diras à madame de Morancé que nous avons affaire à Paris.

FERNANDE.

C'est que nous ne pouvons nous remettre en route avant que l'enfant dorme. En voiture, il ne s'endormira plus. Tu sais qu'il lui faut de la musique pour l'endormir. C'est ça! porte-le. Je vais lui jouer sa *Berceuse*.

Elle se met au piano.

LEBONNARD.

Voilà un tableau charmant.

DE CYGNEROI, tout en dodelinant l'enfant.—A Lebonnard.

Permets-moi de te dire, mon cher ami, que, si tu n'as pas cru

devoir me prévenir autrefois, tu aurais pu me prévenir il y a deux jours quand je t'ai écrit que nous viendrions faire cette visite et t'ai prié de t'y trouver.

LEBONNARD.

Ce que je viens de te dire, personne ne le sait. Tu trouveras un prétexte pour ne plus revenir, et tout sera dit.

DE CYGNEROI.

Là-dessus, tu peux être bien tranquille.

Il change l'enfant de bras et le secoue au lieu de le bercer. Pendant ce temps, Fernande joue toujours sur le piano *la Berceuse*, de Chopin.

LEBONNARD.

Tu vas réveiller cet enfant. Fais donc attention.

DE CYGNEROI, passant l'enfant à Lebonnard.

Eh bien, porte-le, puisque tu fais tout mieux que moi.

LEBONNARD, qui a pris l'enfant et qui le regarde s'endormir.

Ce pauvre papa, il est en colère contre son ami Lebonnard, parce que son ami Lebonnard lui a dit la vérité et que les hommes, ils n'aiment pas ça, comme les enfants n'aiment pas le fouet. Quand on pense que, toi aussi, tu seras un homme et que tu voudras aimer des femmes et que tu voudras qu'elles n'aient jamais aimé que toi, comme si tu étais tout seul sur la terre ; et, quand tu seras bien convaincu qu'elles t'adorent, tu les planteras là pour courir à d'autres ; et, quand tu apprendras qu'elles ne t'aimaient pas, tout en ne les aimant plus, tu seras furieux et tu deviendras jaloux ré-tro-spec-ti-ve-ment, comme ton petit papa va faire tout à l'heure. Tu seras donc une bête comme nous tous, mon cher mignon, et tu donneras le jour à d'autres hommes qui seront bêtes comme toi, et ils en engendreront d'autres qui seront bêtes comme eux, et ainsi de suite, jusqu'à ce que Dieu n'ait plus besoin de la bêtise humaine, ce qui sera long. Dors, mon chéri, tu ne feras jamais rien de mieux. Ce qui me console un peu, moi, c'est de penser que la bêtise de ma famille se sera

arrêtée à ma personne, puisque je mourrai sans héritiers directs.

Il embrasse l'enfant.

FERNANDE.

Dort-il?

LEBONNARD.

Parfaitement.

FERNANDE, voyant Lebonnard qui berce l'enfant et de Cygneroi qui écrit. — A de Cygneroi.

Ce pauvre Lebonnard, tu lui fais porter ton fils.

DE CYGNEROI.

C'est lui qui l'a voulu. Il l'adore. Et puis j'avais un mot à écrire.

LEBONNARD.

C'est vrai, j'adore les enfants comme tous les gens qui n'en ont pas.

FERNANDE.

Donnez-le-moi. Du reste, j'aime mieux, par cette chaleur-là, qu'il dorme sous les arbres.

LEBONNARD.

Je vais vous le porter jusque-là.

FERNANDE.

Où est donc sa bonne?

LEBONNARD.

Elle doit être avec le cocher.

De Cygneroi leur fait un signe amical. Ils sortent. — Il se remet à écrire.

SCÈNE V

DE CYGNEROI, puis LYDIE.

LYDIE, entrant, à de Cygneroi qui écrit toujours, mais qui a déchiré plusieurs lettres commencées.

Eh bien, mon cher monsieur de Cygneroi, vous dînez avec nous, n'est-ce pas?

DE CYGNEROI, se levant.

Ah! c'est vous, madame? Non, nous n'aurons pas l'honneur de nous asseoir à votre table. C'était même ce que je vous écrivais là, n'étant pas sûr de vous voir.

LYDIE.

Comment! vous alliez vous en aller comme ça, sans me dire au moins adieu, tandis que, moi, je serais très-heureuse de commencer au plus vite avec madame de Cygneroi, que je trouve charmante, des relations qui deviendront de l'amitié, j'espère!

DE CYGNEROI.

Malheureusement, cette visite est la seule que nous aurons eu l'honneur de vous faire. Nous repartons pour la Bretagne.

LYDIE.

Aujourd'hui même?

DE CYGNEROI.

Ce soir.

LYDIE.

Et vous y restez?

DE CYGNEROI.

Toute l'année.

LYDIE.

Et puis après, toute la vie?

DE CYGNEROI.

C'est bien possible.

LYDIE.

Autrement dit, vous ne voulez pas que je revoie votre femme.

DE CYGNEROI.

Mon Dieu, madame, il y a des situations ...

LYDIE.

Bref, vous ne voulez pas que votre femme devienne l'amie de votre... ancienne amie.

DE CYGNEROI.

Et surtout de l'ancienne amie de don Alphonse.

LYDIE, troublée, changeant de ton.

Qui vous a parlé de don Alphonse?

DE CYGNEROI.

Que vous importe! Niez-vous le fait?

LYDIE.

Il n'y a qu'un homme dans le monde qui ait pu vous dire cela, c'est Lebonnard.

DE CYGNEROI.

Et, si Lebonnard m'a dit cela, il a dû me dire autre chose, n'est-ce pas?

LYDIE.

On ne peut donc avoir confiance en personne? Ah! Lebonnard, c'est indigne!

DE CYGNEROI.

D'autant plus que vous avez payé son silence.

LYDIE, dans un soupir.

Oui! vous avez raison, monsieur de Cygneroi; madame de Cygneroi et moi ne devons pas contracter amitié. Ne m'en veuillez pas, adieu.

DE CYGNEROI.

Je n'ai aucunement le droit de vous en vouloir. Vous êtes libre de vos actions. Seulement...

LYDIE.

Seulement?...

DE CYGNEROI.

Seulement, vous avouerez que ce n'était pas la peine, ayant les souvenirs espagnols que vous aviez, de vous trouver mal lorsque je vous ai annoncé mon mariage; et, si je vous ai annoncé si simplement mon mariage, c'est que quelque chose en vous me disait que vous me trompiez, bien que vous m'eussiez juré cent fois que j'étais votre premier amour.

LYDIE.

C'était vrai.

DE CYGNEROI.

Mais don Alphonse était votre premier amant! Je connais les subtilités féminines. Mais, puisque nous parlons de cela, je voudrais savoir, par curiosité, comment vous, jeune, belle, riche, respectée, bien née, intelligente, et pouvant attendre surtout, vous avez débuté par cet Ibérien au sourire bête.

LYDIE.

Je m'ennuyais, voilà comment ça a commencé; il m'a ennuyée, voilà comment ça a fini. Telle est en deux mots l'histoire de la première faute des femmes.

DE CYGNEROI.

Et les autres fautes?

LYDIE.

Viennent tout naturellement à la suite, comme les courants d'air par les portes ouvertes.

DE CYGNEROI.

Est-ce bien vous qui parlez? vous?

LYDIE.

Ah! mon cher, vous me questionnez, je vous réponds dans le langage qui convient à ma position actuelle. Celles qui disent qu'elles se sont arrêtées après une première faute, après une première déception surtout, et que, trompées et rejetées dans la

solitude par l'homme qu'elles aimaient, elles sont revenues silencieusement et résolûment sur leurs pas au lieu de continuer à descendre, celles-là mentent, c'est moi qui vous le dis.

DE CYGNEROI.

Que vous ayez aimé ou cru aimer don Alphonse avant de me connaître, je puis le regretter pour vous, mais cela ne me regarde pas; mais que, pendant notre intimité, vous ayez revu don Alphonse sur le même pied qu'autrefois, cela ne se qualifie guère, ou, pour mieux dire, cela se qualifie trop.

LYDIE.

Eh bien, c'était encore une preuve d'amour que je vous donnais, et j'y avais d'autant plus de mérite que je ne pouvais pas m'en vanter.

DE CYGNEROI.

Il n'aurait plus manqué que cela.

LYDIE.

Don Alphonse, jaloux comme tous les Espagnols, et, de plus, exaspéré par mon abandon, me menaça de vous envoyer mes lettres.

DE CYGNEROI.

Le misérable!

LYDIE.

Oh! oui, le misérable! si je ne consentais à venir les reprendre aux conditions du passé. Tout ce que je pus obtenir, c'est que la restitution se ferait chez Lebonnard, au lieu de se faire chez lui.

DE CYGNEROI.

Et pourquoi préfériez-vous la maison de Lebonnard?

LYDIE.

Lebonnard était votre ami, sa maison était presque la vôtre; cela me consolait un peu.

DE CYGNEROI.

Et combien aviez-vous écrit de lettres à don Alphonse ?

LYDIE.

Deux !

DE CYGNEROI.

Toujours deux.

LYDIE.

Et un petit billet insignifiant qu'il m'a rendu par-dessus le marché.

DE CYGNEROI.

Par-dessus le marché ! Mais, au lieu de consentir à ce honteux trafic, il valait mieux tout me dire.

LYDIE.

J'y ai bien pensé, mais il aurait envoyé mes lettres à mon mari. C'était Othello doublé d'Yago. Il n'y avait pas d'envers, comme vous voyez. Oh ! j'ai bien souffert, allez ! Eh bien, à peine délivrée de cet horrible cauchemar, il n'y a pas d'autre mot, et quand je pouvais enfin me dire toute à vous, certaine que vous ne sauriez rien, au moment où j'allais être heureuse, vous m'abandonnez brusquement. C'était le châtiment que je méritais, je le sais bien ; mais, pour être mérité, un châtiment n'en est pas moins dur ! au contraire. Savez-vous qu'une heure après votre départ je me suis empoisonnée. Sans Lebonnard, j'étais morte.

DE CYGNEROI.

Et alors par reconnaissance...

LYDIE.

Pas même, mon ami ! Quand je fus revenue à la santé, tout était détendu en moi et le sens moral était anéanti. J'avais comme la soif du mal. J'en étais arrivée à la curiosité des émotions sans lendemain, des amours sans amour, des rencontres anonymes. L'amour m'avait fait tant souffrir, il m'avait tant humiliée, que je voulais le déshonorer, lui arracher ses ailes, le traîner

dans la boue. Ce pauvre Lebonnard! je vous demande un peu si c'était lui qui pouvait me rendre mon idéal perdu! Où avais-je la tête? Non, écoutez, Lebonnard passionné, c'est ce qu'on peut imaginer de plus comique. Je ne l'oublierai jamais et j'en rirai toujours.

DE CYGNEROI.

Malheureuse! où en êtes-vous arrivée?

LYDIE.

Vous me demandez de vous dire tout, je vous dis tout. Qu'est-ce que cela vous fait que j'aie été la maîtresse... oh! le vilain mot! — mais il faut bien le dire — que j'aie été la maîtresse de celui-ci ou de celui-là, et que le souvenir de l'un me donne envie de pleurer, et que le souvenir de l'autre me donne envie de rire!

DE CYGNEROI.

Cela me fait... cela me fait qu'il y avait une portion de votre vie qui était à moi, pendant laquelle je croyais avoir été aimé de vous et pendant laquelle vous me trompiez; cela me fait enfin que vous vous êtes moquée de moi, et qu'après avoir été ridicule pour vous, je le suis pour moi-même; car enfin, si j'allais à Lyon et au Havre, moi, pendant ce temps-là, c'est que je vous aimais.

LYDIE.

Est-ce vrai?

DE CYGNEROI.

Certainement c'est vrai; sans ça, pourquoi y serais-je allé?

LYDIE.

Ah! que vous me rendez heureuse! Rassurez-vous, vous n'avez pas été ridicule; je n'ai jamais aimé que vous. Quoi que je fisse, je ne pensais qu'à vous, et votre image était toujours là. Figurez-vous qu'un soir, il n'y a pas longtemps de cela, j'ai voulu revoir cet appartement du Havre où nous avions passé de si douces heures ensemble. Je suis partie; je suis arrivée toute

seule dans cet hôtel, à l'heure où nous y étions arrivés tous les deux, et à la même date, le 30 juin. C'étaient les mêmes lieux, c'étaient les mêmes gens, c'était la même nuit étoilée, transparente, tiède. On eût dit que la nature s'était faite ma complice. Rien n'était changé, excepté que vous n'étiez plus là, que vous ne m'aimiez plus et que vous étiez auprès d'une autre femme, c'est-à-dire que la mort régnait à la place de la vie! Je me regardais dans ce miroir d'auberge. Était-ce moi? Je ne me reconnaissais pas! Qui m'eût vue m'eût prise pour une folle. Je me disais : « Cependant, je ne suis pas laide! Pourquoi ne m'aime-t-il plus? » Je me faisais les coiffures que vous aimiez, du temps que vous aimiez quelque chose de moi. Je passai toute la nuit ainsi à me souvenir, à pleurer, à attendre. Puissance du souvenir! Il me semblait toujours que vous alliez ouvrir la porte. Le jour parut et vous ne vîntes pas. Il y avait des géraniums sur la cheminée : j'en pris une fleur que j'effeuillai dans ce médaillon qui ne m'a plus quittée depuis lors. (Elle baise le médaillon.) C'est si bon de croire à quelque chose, ne fût-ce qu'à une fleur!... Ah! ne parlons plus de tout cela!

DE CYGNEROI.

Et de l'autre côté du médaillon, il y a sans doute le portrait de lord Gamberfield?

LYDIE.

Vrai, vous êtes étonnants, vous autres hommes! vous ne comprenez pas, quand vous nous avez abandonnées, que nous ne passions pas notre vie dans les larmes. Il faut bien tâcher de vous oublier, et, après tout, nous sommes comme vous de chair et d'os. Pourquoi dans ce monde, où rien n'est éternel, n'y aurait-il d'éternel que la douleur?

DE CYGNEROI, la regardant dans le blanc des yeux.

Je comprends don Alphonse, qui est beau, à ce qu'il paraît; je comprends Lebonnard, qui est amusant; mais je ne comprends pas lord Gamberfield, qui est grotesque.

LYDIE.

Vous comprenez déjà les deux premiers, merci! Je vais vous

faire comprendre l'autre; il n'est pas aussi grotesque que vous croyez! Il a coupé ses favoris, il porte des moustaches; ses cheveux sont moins roux, il est vrai qu'ils sont plus rares; il a maigri un peu, il parle plus correctement le français. Cette dent qui lui manquait, là sur le devant, il se l'est fait remettre, on jurerait qu'elle est naturelle, c'est même la plus jolie qu'il ait. C'est un homme comme il faut, de très-vieille famille, membre du Parlement, immensément riche, ce qui ne gâte rien : six cent mille livres de rente. Il va m'épouser, je serai pairesse d'Angleterre. Les goûts changent avec l'âge; et puis enfin, de même qu'il vous arrive d'aimer passionnément des femmes que nous trouvons stupides et laides, parce que les charmes qu'elles ont ne sont appréciables que pour des hommes, de même il y a des hommes insignifiants, grotesques pour vous, qui ont pour nous des qualités irrésistibles. Pour nous autres femmes, il n'y pas d'hommes laids, il n'y a pas d'hommes bêtes, il y a deux catégories d'hommes : ceux que nous n'aimons pas, qui se ressemblent tous, et celui que nous aimons qui ne ressemble à aucun. Oh! cœur humain! corps humain! Mystère!

DE CYGNEROI.

Ainsi, vous aimez lord Gamberfield plus que vous ne m'aimiez ?

LYDIE.

Plus, ce n'est pas sûr, mais autrement, c'est certain. La nature humaine a ses évolutions successives, et Dieu a eu la prévoyante bonté, voulant nous amener jusqu'à la mort sans trop de fatigue pour nous, d'échelonner tout le long de la route certains étonnements, certaines surprises qui nous redonnent envie de vivre au moment où nous ne nous croyions plus bons qu'à mourir. C'est ce que les anciens appelaient les métamorphoses.

DE CYGNEROI.

Il est Pygmalion, alors?

LYDIE.

Et je suis Galathée, sous la protection de Vénus.

DE CYGNEROI.

Et vous vous mariez ?...

LYDIE.

Dans six semaines.

DE CYGNEROI.

Est-ce que Pygmalion a épousé Galathée ?

LYDIE.

Parfaitement, et elle a eu de lui un enfant qui se nommait Paphus et qui, reconnaissant de ce que la déesse avait fait pour sa mère, lui éleva un temple qu'il appela Paphos, et où les amants venaient offrir leurs sacrifices. Il y avait, dit la Fable, un autel merveilleux en plein air, sur lequel brûlait un feu qu'aucune pluie, aucun vent ne pouvait éteindre.

DE CYGNEROI, un temps, puis tout bas.

Si nous y allions ?

LYDIE.

A Paphos ?

DE CYGNEROI, faisant un signe de la tête.

Oui.

LYDIE, lui donnant la main.

Adieu, mon ami; rejoignez votre femme, et ne disons plus de sottises. Ne regrettez rien; vous avez eu ce qu'il y avait de meilleur en moi!

DE CYGNEROI, la retenant.

Qui le saura ?

LYDIE.

Moi d'abord, et puis lui, qui vient ici tous les soirs, et puis votre femme.

DE CYGNEROI.

Fernande ne se doutera de rien; c'est une innocente.

LYDIE.

Et puis elle nourrit. (*Le regardant en face.*) Comme vous me méprisez, n'est-ce pas ?

DE CYGNEROI.

Lydie !

LYDIE.

Non! Me voyez-vous, vous aimant de nouveau et comme je vous aimais autrefois et comme je puis aimer aujourd'hui, vous reperdant encore?

DE CYGNEROI.

Pourquoi me reperdre ?

LYDIE, *avec un mouvement de désespoir et de lutte.*

Vous êtes marié ! vous ne pouvez pas m'appartenir, vous ne vous appartenez plus à vous-même.

DE CYGNEROI.

Vous étiez bien mariée autrefois, vous; chacun son tour.

LYDIE.

Adieu !

DE CYGNEROI.

Et puis je n'ai pas d'amour pour Fernande, vous le savez bien.

LYDIE.

Pourquoi vous êtes-vous marié, alors ?

DE CYGNEROI.

Pour faire autre chose. Je croyais trouver là une émotion qui n'y est pas.

LYDIE.

Votre parole ?

DE CYGNEROI.

Ma parole !

LYDIE.

D'honneur ?

DE CYGNEROI.

D'honneur !

LYDIE, à part.

Sont-ils lâches! (Haut.) Alors, qu'importent mes fautes à moi et vos engagements à vous, puisque nous pouvons encore nous aimer ? Quittez Paris sous un prétexte quelconque; partez avec moi, passons six mois ensemble au fond d'une solitude ; c'est tout ce que je vous demande. Dans six mois, j'aurai trente ans, je serai une vieille femme, je vous rendrai votre liberté, je disparaîtrai, vous n'entendrez plus parler de moi. Mais, au moins, avant d'en arriver là, j'aurai aimé complétement.

DE CYGNEROI.

Et si dans un an je ne peux plus te quitter?

LYDIE.

Oh! ne me dis pas cela, je serais trop heureuse! (Il va la prendre dans ses bras, elle l'arrête.) Il me semble que j'entends votre femme! Allez la retrouver, éloignez-la, je ne veux pas la voir. Lebonnard vous remettra un mot de moi. Encore une heure ! et nous seront réunis pour toujours.

DE CYGNEROI.

Pour toujours.

Il sort.

SCÈNE VI

LYDIE, seule; puis LEBONNARD.

LYDIE, agitant son mouchoir comme pour chasser le mauvais air, s'essuyant la bouche et jetant son mouchoir sur la table.

Pouah !

LEBONNARD, *entrant.*

Eh bien?

LYDIE.

Eh bien, vous aviez raison, mon ami, c'est écœurant. Il a cru que j'avais été la maîtresse de ce don Alphonse que vous avez inventé, de ce lord Gamberfield à qui je n'ai jamais adressé la parole, et de vous qui êtes un ami loyal et dévoué. J'aurais pu vous adjoindre un Chinois et un Touareg, il y aurait cru comme aux autres. Et quand il a été bien convaincu de mon infamie, quand il a pensé que, grâce à toutes ces expériences, à tous ces désordres, à toutes ces débauches, j'étais devenue une femme de plaisir, quelque chose comme mademoiselle Castagnette, il s'est mis à m'aimer, si l'on peut se servir de ce mot sacré pour exprimer la passion la plus brutale et le désir le plus bas. Ah! si nous savions avant ce que je viens de savoir après! Pouah!... Débarrassez-moi de ce monsieur, n'est-ce pas? Que je n'entende jamais parler de lui, que je le croie mort, que j'ignore qu'il a vécu! Je vais prendre l'air, j'en ai besoin, je serai ici pour dîner. Je n'aurais jamais cru qu'on pût tant mépriser ce qu'on a tant aimé.

Elle sort.

SCÈNE VII

LEBONNARD, *seul; puis* DE CYGNEROI.

LEBONNARD.

Elle sera ici pour dîner! on dîne dans trois quarts d'heure. J'ai donc quarante bonnes minutes devant moi, c'est vingt de trop. (*A de Cygneroi qui entre.*) Arrive. Je t'attendais avec impatience.

DE CYGNEROI.

Tu as vu Lydie?

LEBONNARD.

Elle sort d'ici. Elle fait sa petite malle. Et toi, tu as fait du bel ouvrage! Enfin!... Et ta femme?

DE CYGNEROI.

Ma femme? tu vas la reconduire à Paris.

LEBONNARD, *à part.*

« Débarrassez-moi de ce monsieur. — Débarrasse-moi de ma femme! » Ils sont parfaits[1] (*Haut.*) Et quelle raison lui donnerai-je, à ta femme?

DE CYGNEROI.

Je lui ai dit que je viens de recevoir une dépêche qui me force de partir tout de suite.

LEBONNARD.

Tu ne lui as pas dit pour où?

DE CYGNEROI.

Je ne lui ai pas dit pour où.

LEBONNARD.

Une dépêche ici, pendant que vous êtes en visite. Elle l'a cru?

DE CYGNEROI.

Elle en croirait bien d'autres.

LEBONNARD.

Elle est candide.

DE CYGNEROI, *un temps.*

Oui.

LEBONNARD.

Alors, te voilà amoureux de madame de Morancé?

DE CYGNEROI.

Amoureux! amoureux! Le mot est... candide. Je ne sais pas

si je suis amoureux; tout ce que je sais, c'est qu'il y a là une sensation, et qu'il n'y en a pas tant, dans ce monde, d'agréables surtout, pour qu'on les laisse échapper. Je t'ai dit que j'étais toujours franc et sincère, eh bien, la vérité, c'est que je ne m'amuse pas tous les jours entre une femme qui berce et un enfant qui tète. « Lolo, Bébé, dodo, tata. » Ça n'est pas toujours drôle, et j'en ai encore au moins comme ça pour une dizaine de mois, et puis il faudra recommencer. C'est long!

LEBONNARD.

Et tes tirades de ce matin?

DE CYGNEROI.

C'était ce matin. Elles restent vraies, théoriquement, comme beaucoup d'autres tirades, et elles serviront une autre fois.

LEBONNARD.

Voyons, réfléchis un peu! Une femme que tu trouvais assommante.

DE CYGNEROI.

Eh! mon cher, ce n'est plus la même femme! Si tu l'avais vue tout à l'heure, si tu avais vu ses yeux humides, si tu avais senti son souffle brûlant, si tu savais ce que ce Gamberfield a fait d'elle. En voilà un, s'il me tombe jamais sous la main... et il ne manquera pas de venir s'y mettre pour savoir ce qu'est devenue sa fiancée... en voilà un qui est sûr de recevoir sur ses joues gelée de groseille et sur ses favoris chiendent la plus belle paire de calottes.

LEBONNARD.

Moi, je ne puis pas savoir ce que Gamberfield a fait de Lydie, je suis d'avant, je le regrette.

DE CYGNEROI.

Lebonnard, tu feras mieux de ne pas me rappeler ça. Je t'étranglerais, vois-tu, en attendant l'autre.

LEBONNARD.

Alors, tu vas partir?

DE CYGNEROI.

Dans dix minutes.

LEBONNARD.

Tu écriras à ta femme?

DE CYGNEROI.

Oui, oui. Je ferai tout ce qu'il faudra, sois tranquille.

LEBONNARD.

Mais si elle apprend la vérité?

DE CYGNEROI.

Elle ne la croira pas.

LEBONNARD.

Si on la lui prouve?

DE CYGNEROI.

Tu lui prouveras le contraire.

LEBONNARD.

Et si elle s'ennuie et se venge?

DE CYGNEROI.

Elle? jamais! Elle n'y pensera même pas. Heureusement, elle a de la religion, et puis les femmes comme elle n'ont pas d'amant, mon cher. C'est bon pour...

LEBONNARD, *à part et comme au public.*

C'est admirable! Les hommes croient qu'ils sont jaloux de certaines femmes parce qu'ils en sont amoureux; ce n'est pas vrai, ils en sont amoureux parce qu'ils en sont jaloux, ce qui est bien différent. Prouvez-leur qu'il n'y a pas de raison pour qu'ils soient jaloux, ils s'aperçoivent immédiatement qu'ils ne sont pas amoureux.

DE CYGNEROI.

Qu'est-ce que tu racontes là tout bas? Tu deviens fou!

LEBONNARD.

Pardon, mon cher. Assez plaisanter comme ça. Tu es bien décidé à partir avec Lydie ?

DE CYGNEROI.

Oui.

LEBONNARD.

Ça durera ?

DE CYGNEROI.

Tant que ça pourra, peut-être six mois, peut-être toujours, jusqu'à ce qu'elle m'aime moi seul, comme elle a aimé tous les autres.

LEBONNARD.

Alors, il faut que tu saches toute la vérité. Rien de tout ce que je t'ai raconté n'est vrai. Madame de Morancé...

DE CYGNEROI, l'interrompant.

Merci, Lebonnard, merci, mon excellent ami. Malheureusement, je connais ça. On dit à son ami, dans un moment d'expansion, ce qu'on sait de la femme qu'il aimait, parce qu'on croit qu'il ne l'aime plus, et puis, quand on voit qu'il l'aime toujours, on essaye de rattraper ce qu'on a dit et de raccommoder les choses. Connu, mon bon, connu !

LEBONNARD.

Tu ne me crois pas ?

DE CYGNEROI.

Non, mon bon, non.

LEBONNARD.

Je t'affirme que don Alphonse n'a jamais existé. Je suis fâché de te retirer cette illusion, mais il n'a jamais existé.

DE CYGNEROI, regardant sa montre.

Alors, c'était donc autre chose, mais c'était donc quelqu'un. Mon cher, une femme qui dit, du ton dont elle l'a dite, cette phrase : « Je m'ennuyais, voilà comment ça a commencé ; il m'a ennuyée, voilà comment ça a fini ! » une femme qui exprime ainsi une impression a passé par cette impression, c'est moi qui te le dis ; que l'homme s'appelle Alphonse ou Galaor, peu importe, il y a eu homme.

LEBONNARD.

Sur tout ce qu'il y a au monde de plus sacré, ce premier amant est une pure invention. C'est toi le premier.

DE CYGNEROI, un peu ébranlé.

Soit ; mais lord Gamberfield a existé, celui-là. Je l'ai vu. Et puis, qu'il y en ait trois, qu'il y en ait deux, qu'il n'y en ait qu'un, du moment qu'il y en a eu, ça suffit.

LEBONNARD.

Il n'y en a pas trois, il n'y en a pas deux, il n'y en a pas un, il n'y a personne.

DE CYGNEROI.

Voudrais-tu me dire alors quel intérêt madame de Morancé pouvait avoir à me faire tous ces mensonges?

LEBONNARD.

Le plaisir de te reprendre par la jalousie.

DE CYGNEROI.

Mais elle savait bien, au contraire, que je la mépriserais après de pareils aveux et que je ne la reverrais de ma vie!

LEBONNARD.

Comme les hommes se connaissent ! Ça fait plaisir à voir.

DE CYGNEROI.

Et puis tu n'étais pas toujours là. Il y a eu quelque chose et quelque chose de positif, ça se sent. Dis-moi qu'il y a eu quel-

que chose. Ce serait si naturel! Une femme seule, abandonnée!

LEBONNARD.

Madame de Morancé a été une fois au Havre, une fois à Lyon avec toi. Tout le reste, c'est moi qui l'ai inventé, ma parole d'honneur! et Dieu sait quelle peine j'ai eue à lui faire accepter, à lui faire comprendre, à lui faire répéter ce rôle qu'elle a joué tout à l'heure, très-bien, à ce qu'il paraît. Prends-en ton parti, mon pauvre ami, elle est irréprochable, et ce n'est pas avec le lièvre que j'ai levé que tu feras le civet que tu rêves!

DE CYGNEROI.

Rien? rien? rien?

LEBONNARD.

Rien.

DE CYGNEROI.

Pas le plus petit morceau...

LEBONNARD.

De mouche ou de vermisseau.

DE CYGNEROI.

Ainsi ce qu'elle était tout à l'heure?

LEBONNARD.

Elle avait seulement l'air de l'être pour te reprendre. Mais, maintenant qu'elle voit que tu l'aimes toujours, elle veut bien que tu saches, c'est ce que je suis chargé de te dire, que tu vas la retrouver chaste, calme, modeste, dans une petite maison qu'elle va louer à quelques lieues de Paris, où elle vivra toute seule, où tu viendras la voir quand tu pourras, car elle ne veut pas d'une fuite, ni d'un scandale. Vous passerez la journée comme autrefois à faire de la musique, à causer, à lire. Quand tu ne pourras pas venir, elle t'écrira, par mon entremise.

DE CYGNEROI.

Alfred?

LEBONNARD.

Alfred; quelle douce vie!

DE CYGNEROI.

Attends un peu! attends un peu!

LEBONNARD.

Qu'est-ce qui t'arrive?

DE CYGNEROI.

Je ne sais pas; il se passe quelque chose en moi. L'émotion sans doute! le bonheur d'être toujours aimé. (Appelant.) Fernande! Fernande!

LEBONNARD, à part.

Allons donc!

SCÈNE VIII

Les Mêmes, FERNANDE, LA BONNE.

FERNANDE, entrant.

Me voici, mon ami, qu'est-ce qu'il y a?

DE CYGNEROI.

Où est ton chapeau?

FERNANDE.

Là.

DE CYGNEROI, allant prendre le chapeau et le lui mettant sur la tête tout de travers.

Et le petit?

FERNANDE.

Le voici.

DE CYGNEROI.

Partons, alors!

FERNANDE.

Et la dépêche?

DE CYGNEROI.

J'en ai reçu une autre. Contre-ordre! Nous retournons à Paris.

FERNANDE.

Ah! tu ne me quittes pas. Quelle joie! (Elle saute.) Il faut dire adieu à madame de Morancé.

DE CYGNEROI.

Inutile.

FERNANDE.

Ah! la drôle de maison!

LEBONNARD.

M'expliqueras-tu?...

DE CYGNEROI.

Comment! tu ne comprends pas? Es-tu bête! Mais, malheureux, si c'est pour vivre avec une honnête femme, je n'ai pas besoin de madame de Morancé, j'ai la mienne.

LEBONNARD, jouant la surprise.

Oh! (A part.) Ayons l'air étonné, sans quoi, il recommencerait. (A de Cygneroi.) Elle en mourra, cette fois.

DE CYGNEROI.

Non, tu arrangeras ça.

Il se sauve avec sa femme, la bonne et l'enfant.

SCÈNE IX

LEBONNARD, puis LYDIE.

Ainsi, ça finit et par la haine de la femme et par le mépris de l'homme. A quoi bon, alors?

LYDIE, entrant.

Ils sont partis?

LEBONNARD.

Oui.

LYDIE.

Pour toujours?

LEBONNARD.

Pour toujours.

LYDIE, après un silence, sonne. Au domestique.

Servez.

LEBONNARD, au domestique.

Et ne remuez pas le vin. (A Lydie, en lui serrant la main.) Le fond de la bouteille est trop amer.

FIN

Clichy. — Imp. Paul Dupont et Cie, rue du Bac-d'Asnières, 12.

CATALOGUE

DE

MICHEL LÉVY

FRÈRES

ÉDITEURS

ET DE

LA LIBRAIRIE NOUVELLE

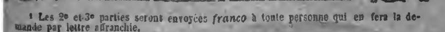
PREMIÈRE PARTIE[1]

Nouveaux ouvrages en vente. — Ouvrages divers, format in-8°.
Bibliothèque contemporaine, format gr. in-18. — Bibliothèque nouvelle.
Œuvres complètes de Balzac. — Collection Michel Lévy, form. gr. in-18.
Collection format in-32. — Collection à 50 centimes.
Musée littéraire contemporain, in-4°. — Brochures diverses.
Ouvrages divers illustrés.

Tous les ouvrages portés sur ce Catalogue sont expédiés *franco* (contre mandats ou timbres-poste), sans augmentation de prix, excepté les volumes à 1 fr. de la Collection Michel Lévy, auxquels il faut ajouter 25 cent. par volume.

RUE AUBER 3, PLACE DE L'OPÉRA
ET BOULEVARD DES ITALIENS, 15
AU COIN DE LA RUE DE GRAMMONT
PARIS

OCTOBRE 1871



[1] Les 2e et 3e parties seront envoyées *franco* à toute personne qui en fera la demande par lettre affranchie.

NOUVEAUX OUVRAGES EN VENTE

Format in-8

CHARLES DE FREYCINET f. c.

LA GUERRE EN PROVINCE PENDANT LE SIÉGE DE PARIS, 1870-1871, avec des cartes du théâtre de la guerre, 4e *édition*. 1 vol. 7 50

LE DUC D'ORLÉANS

CAMPAGNES DE L'ARMÉE D'AFRIQUE — 1835-1839, — publié par ses fils. Avant-propos de M. le comte de Paris, introduction de M. le duc de Chartres, avec un portrait du duc d'Orléans par Horace Vernet et une carte de l'Algérie. 1 beau vol. vélin. 7 50

LE DUC DE BROGLIE

VUES SUR LE GOUVERNEMENT DE LA FRANCE, publié par son fils. 1 vol. 7 50

LOUIS DE LOMÉNIE

LA COMTESSE DE ROCHEFORT ET SES AMIS. Étude sur les mœurs en France au XVIIIe siècle avec des documents inédits. 1 vol. 7 50

LE DUC D'AUMALE

HISTOIRE DES PRINCES DE CONDÉ PENDANT LES XVIe ET XVIIe SIÈCLES, avec carte et portraits, gravés sous la direction d'Henriquel-Dupont. 2 v. 15 »

HECTOR BERLIOZ

MÉMOIRES, comprenant ses voyages en Italie, en Allemagne, en Russie et en Angleterre, 1803-1865, avec un beau portrait. 1 vol. . . . . .12 »

GUSTAVE FLAUBERT

L'ÉDUCATION SENTIMENTALE. Histoire d'un jeune homme, 2e *édition*. 2 v.12 »

LE GÉNÉRAL E. DAUMAS

LA VIE ARABE ET LA SOCIÉTÉ MUSULMANE. 1 vol. 7 50

M. GUIZOT

MÉLANGES POLITIQUES ET HISTORIQUES, 1 vol.. . . . . 7 50

MÉDITATIONS SUR LA RELIGION CHRÉTIENNE DANS SES RAPPORTS AVEC L'ÉTAT ACTUEL DES SOCIÉTÉS ET DES ESPRITS. 1 vol. . . . . . . 6 »

ERNEST RENAN

SAINT PAUL, avec une carte. 1 vol. . 7 50

E. BEULÉ, *de l'Institut*

TITUS ET SA DYNASTIE. 1 vol. . . . . 6 »

L. DE VIEL-CASTEL

HISTOIRE DE LA RESTAURATION. tome XIII. 1 vol. . . . . 6 »

DUVERGIER DE HAURANNE
de l'Académie française

HISTOIRE DU GOUVERNEMENT PARLEMENTAIRE EN FRANCE (1814-1848). Tome IX. 1 vol. 7 50

Format gr. in-18 à 3 fr. le vol.

PAUL DE SAINT-VICTOR vol.

BARBARES ET BANDITS. — La Prusse et la Commune 1

GEORGE SAND

JOURNAL D'UN VOYAGEUR PENDANT LA GUERRE, 3e *édition*. 1

CÉSARINE DIETRICH. 1

EDMOND DE PRESSENSÉ

LES LEÇONS DU 18 MARS, 2e *édition*. . 1

HECTOR MALOT

UNE BONNE AFFAIRE. 1

ALPHONSE KARR

LES GAIETÉS ROMAINES. 1

L'AUTEUR DE ROBERT EMMET

MARGUERITE DE VALOIS, REINE DE NAVARRE. 1

EUGÈNE DE MIRECOURT

LA MARQUISE DE COURCELLES. 1

LE COMTE D'HAUSSONVILLE
de l'Académie française.

L'ÉGLISE ROMAINE ET LE PREMIER EMPIRE. 3e *édition*. 5

Mme CLÉSINGER-SAND

JACQUES BRUNEAU. 1

CH. BAUDELAIRE

ŒUVRES COMPLÈTES. 7

ALFRED DE BRÉHAT

LES MAITRESSES DU DIABLE. 1

ÉDOUARD OURLIAC

CONTES DU BOCAGE. 1

LE PRINCE DE JOINVILLE

ÉTUDES SUR LA MARINE ET RÉCITS DE GUERRE, avec carte. 2

ALEX. DUMAS FILS

THÉATRE COMPLET avec préfaces inédites. 2e *édition*. 4

OCTAVE FEUILLET
de l'Académie française

M. DE CAMORS. 12e *édition*. 1

FÉLIX BUNGENER

PAPE ET CONCILE AU XIXe SIÈCLE. . . . 1

A. DE PONTMARTIN

NOUVEAUX SAMEDIS. Tome VII. . . . 1

C.-A. SAINTE-BEUVE
de l'Académie française

NOUVEAUX LUNDIS. Tome XII. 1

PORTRAITS CONTEMPORAINS. *Nouvelle édition très-augmentée*. 5

HENRI HEINE

ALLEMANDS ET FRANÇAIS. 1

OUVRAGES DIVERS

Format in-8

J.-J. AMPÈRE, *de l'Acad. franç.* f. c.
CÉSAR. Scènes historiques. 1 vol. . 7 50
L'EMPIRE ROMAIN A ROME. 2 vol. . 15 »
L'HISTOIRE ROMAINE A ROME, avec des plans topographiques de Rome à diverses époques. 3e édit. 4 vol. 30 »
MÉLANGES D'HISTOIRE LITTÉRAIRE ET DE LITTÉRATURE. 2 vol. . . . . 12 »
PROMENADE EN AMÉRIQUE. — États-Unis, Cuba, Mexique. 3e édit. 2 v. 12 »
VOYAGE EN ÉGYPTE ET NUBIE. 1 vol. 7 50

***
MAD. LA DUCH. D'ORLÉANS. 6e éd. 1 v. 6 »

LE DUC D'AUMALE
ALESIA. Étude sur la septième campagne de César en Gaule. Avec 2 cartes (Alise et Alaise). 1 vol. 6 »
HISTOIRE DES PRINCES DE CONDÉ PENDANT LES XVIe ET XVIIe SIÈCLES; avec cartes et portraits gravés sous la direction M. Henriquel-Dupont. 2 vol. . . . . 15 »
LES INSTITUTIONS MILITAIRES DE LA FRANCE. 1 vol. . . . . 6 »

J. AUTRAN *de l'Acad. française*
LE CYCLOPE, d'après Euripide. 1 vol. 3 »
PAROLES DE SALOMON. 1 vol. . . . 6
LE POÈME DES BEAUX JOURS. 1 vol. . 5 »

L. BABAUD-LARIBIÈRE
ÉTUDES HIST. ET ADMINISTR. 2 vol. 12 »

H. DE BALZAC
ŒUVRES COMPLÈTES. ENVIRON 25 VOLUMES
SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE. 4 vol. . 24 »
SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE. 3 vol. 18 »
SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE, 4 vol. . 24 »
SCÈNES DE LA VIE MILITAIRE. 1 vol. 6 »
SCÈNES DE LA VIE POLITIQUE. 1 vol. 6 »
SCÈNES DE LA VIE DE CAMPAGNE. 1 v. 6 »
ÉTUDES PHILOSOPHIQUES. 3 vol. . . 18 »
THÉATRE COMPLET. 1 vol. . . . . . 6 »

J. BARTHÉLEMY SAINT-HILAIRE
LETTRES SUR L'ÉGYPTE. 1 vol. . . . 7 50

L. BAUDENS
Memb. du conseil de santé des armées
LA GUERRE DE CRIMÉE. — Campements, abris, ambulances, etc. 1 vol. . . 6 »

IS. BÉDARRIDE
LES JUIFS EN FRANCE, EN ITALIE ET EN ESPAGNE. 3e *édition*. 1 vol. 7 50

LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO
ASIE-MINEURE ET SYRIE. 1 vol. . . 7 50
HIST. DE LA MAISON DE SAVOIE. 1 v. 7 50

E. BÉNAMOZEGH
MORALE JUIVE ET MOR. CHRÉTIENNE. 1 v. 7 50

HECTOR BERLIOZ
MÉMOIRES, comprenant ses voyages en Italie, en Allemagne, en Russie et en Angleterre, 1803-1865, avec portrait de l'auteur. . . . . . 12 »

BERRIAT SAINT-PRIX
LA JUSTICE RÉVOLUTIONNAIRE. — Août 1792. Prairial an III. D'après des documents originaux. T. Ier, 2e édit. 7 50

E. BEULÉ, *de l'Institut*
AUGUSTE, SA FAMILLE ET SES AMIS. 4e *édition*. 1 vol. . . . . . 6 »

E. BEULÉ, *de l'Institut* (suite) f. c.
LE SANG DE GERMANICUS. 3e édit. 1 v. 6 »
TIBÈRE ET L'HÉRITAGE D'AUGUSTE. 3e *édition*. 1 vol. . . . . . . 6 »
TITUS ET SA DYNASTIE. 1 vol. 2e édit. 6 »
LE DRAME DU VÉSUVE. 1 vol. . . . . 6 »

J.-B. BIOT *de l'Acad. des Sc. et de l'Ac. fr.*
ÉTUDES SUR L'ASTRONOMIE INDIENNE ET SUR L'ASTRONOMIE CHINOISE. 1 v. 7 50
MÉLANGES SCIENTIFIQUES ET LITTÉRAIRES. 3 vol. 22 50

LE CHANOINE DE BLESER
ROME ET SES MONUMENTS, guide du voyageur catholique dans la capitale du monde chrétien. 2e *édition*, revue, corrigée et augmentée, avec 66 plans annotés. 1 vol. . . . . . 10 »

CORNÉLIUS DE BOOM
UNE SOLUT. POLIT. ET SOCIALE. 1 vol. 6 »

FRANÇOIS DE BOURGOING
HISTOIRE DIPLOMATIQUE DE L'EUROPE PENDANT LA RÉVOL. FRANÇAISE. 2 v. 15 »

M.-L. BOUTTEVILLE
LA MORALE DE L'ÉGLISE ET LA MORALE NATURELLE. 1 vol. 7 50

LE DUC DE BROGLIE
VUES SUR LE GOUVERNEMENT DE LA FRANCE. 1 vol. 7 50

LE PRINCE A. DE BROGLIE
QUESTIONS DE RELIGION ET D'HISTOIRE. 2 vol. . . . . 15 »

A. CALMON
HISTOIRE PARLEMENTAIRE DES FINANCES DE LA RESTAURATION. 2 vol . 15 »

AUGUSTE CARLIER
DE L'ESCLAVAGE dans ses rapports avec l'Union américaine. 1 vol. . 6 »
HISTOIRE DU PEUPLE AMÉRICAIN. — États-Unis — et de ses rapports avec les Indiens. 2 vol. . . . 12 »

J. COHEN
LES DÉICIDES. Examen de la Vie de Jésus et des développements de l'Église chrétienne dans leurs rapports avec le judaïsme, 2e *édit. revue, corrigée*. 1 vol. . . . . 6 »

OSCAR COMETTANT
LA MUSIQUE, LES MUSICIENS ET LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE chez les différents peuples du monde. 1 vol. orné de 150 dessins . . . . . . 20 »

J.-J. COULMANN
RÉMINISCENCES. 3 vol. . . . . . 15 »

VICTOR COUSIN *de l'Acad. française*
PHILOSOPHIE DE KANT. 1 vol. . . . 5 »
PHILOSOPHIE ÉCOSSAISE. 1 vol. . . 5 »

J. CRÉTINEAU-JOLY
LE PAPE CLÉMENT XIV, lettre au Père Theiner. 1 vol. . . . . 3 »

LE PRINCE L. CZARTORYSKI
ALEXANDRE Ier ET LE PRINCE CZARTORYSKI. Correspondance particulière et conversations, publiées avec une Introduction. 1 vol. . . 7 50

LE GÉNÉRAL E. DAUMAS f. c.
LES CHEVAUX DU SAHARA ET LES MŒURS DU DÉSERT. 1 vol. 7 50
LA VIE ARABE ET LA SOCIÉTÉ MUSULMANE. 1 vol. 7 50

CAMILLE DOUCET
COMÉDIES EN VERS. 2 vol . . . . . . 12 »

MAXIME DU CAMP
LES CONVICTIONS. 1 vol. . . . . . 5 »

A. DU CASSE
DU SOIR AU MATIN. Scènes de la vie militaire. 1 vol. . . . . . . 5 »

Mme DU DEFFAND
CORRESPONDANCE COMPLÈTE AVEC LA DUCHESSE DE CHOISEUL, L'ABBÉ BARTHÉLEMY ET M. CRAUFURT. *Nouvelle édit., revue et augm.* avec introd. par *M. de Saint-Aulaire*. 3 v. 22 50

MARIE ALEXANDRE DUMAS
AU LIT DE MORT. 1 vol. . . . . . 6 »

DUMONT DE BOSTAQUET
MÉMOIRES INÉDITS, publiés par *Ch. Read et Fr. Waddington*. 1 v. 7 50

DUVERGIER DE HAURANNE
de l'Académie française
HISTOIRE DU GOUVERNEMENT PARLEMENTAIRE EN FRANCE. 9 vol. . . 67 50

LE BARON ERNOUF
HIST. DE LA DERNIÈRE CAPITULATION DE PARIS. Événem. de 1815. 1 vol. 6 »

LE PRINCE EUGÈNE
MÉMOIRES ET CORRESPONDANCE POLITIQUE ET MILITAIRE, publiés par *A. Du Casse*. 10 vol. . . . 60 »

J. FERRARI
HISTOIRE DE LA RAISON D'ÉTAT. 1 v. 7 50

GUSTAVE FLAUBERT
L'ÉDUCATION SENTIMENTALE. — HISTOIRE D'UN JEUNE HOMME. 2e *édit.* 2 vol. 12 »
SALAMMBÔ. 1 vol. *vélin*. . . . . . 12 »

AD. FRANCK *de l'Institut*
ÉTUDES ORIENTALES. 1 vol. 7 50
RÉFORMATEURS ET PUBLICISTES DE L'EUROPE. Moyen âge et Renaiss. 1 vol. 7 50

CHARLES DE FREYCINET
LA GUERRE EN PROVINCE PENDANT LE SIÈGE DE PARIS, 1870-1871. 1 vol. avec cartes. 4e *édition*. 7 50

C. FRÉGIER
LES JUIFS ALGÉRIENS, leur passé, leur présent, leur avenir, etc. 1 vol. . 8 »

LE COMTE DE GABRIAC
PROMENADE A TRAVERS L'AMÉRIQUE DU SUD. 1 vol. . . . . 8 »

H. GACHARD
DON CARLOS ET PHILIPPE II. 2e *édit.* 1 vol. 7 50

G. GANESCO
DIPLOMATIE ET NATIONALITÉ. 1 vol. . 2 »

Cte AGÉNOR DE GASPARIN
L'AMÉRIQUE DEVANT L'EUROPE. 1 vol. 6 »
UN GRAND PEUPLE QUI SE RELÈVE, LES ÉTATS-UNIS EN 1861. 1 vol. 5 »

G.-G. GERVINUS
Trad. J.-F. Minssen et L. Syouk
INSURRECTION ET RÉGÉNÉRATION DE LA GRÈCE. 2 vol. . . . . 15 »

ÉMILE DE GIRARDIN
LE CONDAMNÉ DU 6 MARS. 1 vol. . . 6 »

ÉMILE DE GIRARDIN (*Suite*) f. c.
LES DROITS DE LA PENSÉE. 1 vol. . . 6 »
FORCE OU RICHESSE. 1 vol. . . . . 6 »
PENSÉES ET MAXIMES. 1 vol. . . . 6 »
POUVOIR ET IMPUISSANCE. 1 vol . . 6 »
QUESTIONS DE MON TEMPS. 12 vol. . 72 »
QUESTIONS PHILOSOPHIQUES. 1 vol. . 6 »
LE SUCCÈS. 1 vol. . . . . 6 »

ÉDOUARD GOURDON
HISTOIRE DU CONGRÈS DE PARIS. 1 vol. 5 »

ERNEST GRANDIDIER
VOYAGE DANS L'AMÉRIQUE DU SUD. 1 v. 5 »

H. GRAETZ
SINAÏ ET GOLGOTHA, ou les origines du judaïsme et du christianisme. 1 vol. 7 50
LES JUIFS D'ESPAGNE. 1 vol. 7 50

EDMOND DE GUERLE
MILTON, sa vie et ses œuvres. 1 vol. 7 50

F. GUIZOT
LA CHINE ET LE JAPON, par *Laurence Oliphant*. Trad. nouv. 2 v. 12 »
L'ÉGLISE ET LA SOCIÉTÉ CHRÉTIENNES. 4e *édition*. 1 vol. . . . . . . 5 »
HISTOIRE DE LA FONDATION DE LA RÉPUBLIQUE DES PROVINCES-UNIES, par *J. Lothrop Motley*, trad. nouvelle, avec introduction. 4 vol. . . 24 »
HISTOIRE PARLEMENTAIRE DE FRANCE, formant le complément des *Mémoires pour servir à l'histoire de mon temps*. 5 vol. 37 50
LA JEUNESSE DU PRINCE ALBERT, (traduction). 1 vol. . . . . 6 »
MÉDITATIONS SUR L'ESSENCE DE LA RELIGION CHRÉTIENNE. 2e *éd.* 1 vol. 6 »
MÉDITATIONS SUR L'ÉTAT ACTUEL DE LA RELIGION CHRÉTIENNE. 1 vol. . 6 »
MÉDITATIONS SUR LA RELIGION CHRÉTIENNE dans ses rapports avec l'état actuel des sociétés et des esprits. 1 v. 6 »
MÉLANGES BIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES. 2e *édition*. 1 vol. . . . 7 50
MÉLANGES POLITIQUES ET HISTORIQUES. 1 vol. 7 50
MÉMOIRES pour servir à l'histoire de mon temps. 2e *édition* 8 vol. . 60 »
LE PRINCE ALBERT, son caractère et ses discours, trad. avec préface. 2e *édition*. 1 vol. . . . . 6 »
WILLIAM PITT ET SON TEMPS, par *lord Stanhope*, traduction précédée d'une introduction. 4 vol. . . . . 24 »

LE COMTE D'HAUSSONVILLE
de l'Académie française.
L'ÉGLISE ROMAINE ET LE PREMIER EMPIRE. 2e *édition*. 5 vol. . . . 37 50

ERNEST HAVET
LE CHRISTIANISME ET SES ORIGINES. 2 v. 15 »

HERMINJARD
CORRESPONDANCE DES RÉFORMATEURS dans les pays de langue française. 3 vol. . . . . 30 »

ROBERT HOUDIN
TRICHERIES DES GRECS DÉVOILÉES. 1 v. 5 »
LES SECRETS DE LA PRESTIDIGITATION ET DE LA MAGIE. 1 vol. . . . . . 6 »

ARSÈNE HOUSSAYE
MADEMOISELLE CLÉOPATRE. 7e *éd.* 1 v. 6 »

VICTOR HUGO
QUATORZE DISCOURS. 9e *édit.* 1 vol. 3 »

VICTOR JACQUEMONT f. c.
CORRESPONDANCE INÉDITE avec sa famille, ses amis, 1824-1832, précédée d'une notice par *V. Jacquemont neveu*, et d'une introduction de *Pr. Mérimée*. 2 vol. . . . . . 12 »

PAUL JANET
LES PROBLÈMES DU XIXe SIÈCLE. 1 v. 7 50

JULES JANIN *de l'Académie française.*
LES GAÎTÉS CHAMPÊTRES. 2 vol. . . 12 »
LA RELIGIEUSE DE TOULOUSE. 2 vol. 12 »

ALPHONSE JOBEZ
LA FEMME ET L'ENFANT. 1 vol. . . . 5 »

LE PRINCE DE JOINVILLE
ÉTUDES SUR LA MARINE : L'escadre de la Méditerranée. — La Question chinoise. — La Marine à vapeur dans les guerres continentales. 1 vol. 7 50

A. KUENEN — *Trad. A. Pierson*
HISTOIRE CRITIQUE DES LIVRES DE L'ANCIEN TESTAMENT, avec une préface par *Ernest Renan*. 1 vol. . 7 50

LAMARTINE
ANTONIELLA. 1 vol. . . . . 6 »
GENEVIÈVE. Hist. d'une Servante. 1 vol. . 5 »
NOUVELLES CONFIDENCES. 1 vol. . . 5 »
TOUSSAINT LOUVERTURE. 1 vol. . . . 5 »
VIE DE CÉSAR. 1 vol. . . . . . . 5 »

CHARLES LAMBERT
L'IMMORTALITÉ SELON LE CHRIST. 1 v. 7 50
LE SYSTÈME DU MONDE MORAL. 1 vol. 7 50

PATRICE LARROQUE
DE LA GUERRE ET DES ARMÉES. 3e *édition*. 1 vol. . . . . 6 »
EXAMEN CRITIQUE DES DOCTRINES DE LA RELIGION CHRÉTIENNE. 4e *édition*. 2 vol. . . . . 15 »
DE L'ORGANISATION DU GOUVERNEMENT RÉPUBLICAIN. 1 vol. . . . . . . 5 »
RÉNOVATION RELIGIEUSE. 4e *édit.* 1 vol. 7 50

JULES DE LASTEYRIE
HISTOIRE DE LA LIBERTÉ POLITIQUE EN FRANCE. 1re *Partie*. 1 vol. . 7 50

DE LATENA
ÉTUDE DE L'HOMME. 3e *édit.* 1 vol. 7 50

LATOUR SAINT-YBARS
VIE DE NÉRON. 1 vol. 7 50

LÉONCE DE LAVERGNE
LES ASSEMBLÉES PROVINCIALES SOUS LOUIS XVI. 1 vol. 7 50

JULES LE BERQUIER
LA COMMUNE DE PARIS. 1 vol. . . . 3 »

VICTOR LE CLERC ET ERNEST RENAN
HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE AU XIVe SIÈCLE. 2 vol. . . . . . 16 »

CHARLES LENORMANT
BEAUX-ARTS ET VOYAGES, précédés d'une lettre de *M. Guizot*. 2 vol. 15 »

L. DE LOMÉNIE
BEAUMARCHAIS ET SON TEMPS. Études sur la Société en France au XVIIIe siècle. 2e *édition*. 2 vol. . . . . 15 »
LA COMTESSE DE ROCHEFORT ET SES AMIS. Étude sur les mœurs en France au XVIIIe siècle, avec des documents inédits. 1 vol. 7 50

LORD MACAULAY *Tr. G. Guizot* f. c.
ESSAIS HIST. ET BIOGRAPHIQUES. 2 v. 12 »
— LITTÉRAIRES. 1 vol. . . . . . . 6 »
— POLIT. ET PHILOSOPHIQUES. 1 vol. 6 »
— SUR L'HIST. D'ANGLETERRE. 1 vol. 6 »

JOSEPH DE MAISTRE
CORRESPONDANCE DIPLOMATIQUE (1811-1817), publiée par *A. Blanc*. 2 vol. 15 »
MÉMOIRES POLITIQUES ET CORRESPONDANCE DIPLOMATIQUE, avec explications, etc., par *Albert Blanc*. 1 v. 6 »

LE COMTE DE MARCELLUS
CHATEAUBRIAND ET SON TEMPS. 1 vol. 7 50
LES GRECS ANCIENS ET LES GRECS MODERNES. Études littéraires. 1 v. 7 50
SOUVENIRS DIPLOMATIQUES. Correspondance intime de M. de Chateaubriand. *Nouv. édition*. 1 vol. . 5 »

MARTIN PASCHOUD
LIBERTÉ, VÉRITÉ, CHARITÉ. 1/2 vol. . 2 »

J.-H. MERLE D'AUBIGNÉ
HISTOIRE DE LA RÉFORMATION EN EUROPE AU TEMPS DE CALVIN. 5 vol. 37 50

MÉRY
NAPOLÉON EN ITALIE, Poëme. 1 vol. . 5 »

LE COMTE MIOT DE MÉLITO
Ancien ambassadeur et ministre
SES MÉMOIRES, publiés par sa famille (1788-1815). 3 vol. . . . . . . 30 »

Mme A. MOLINOS-LAFITTE
SOLITUDES. 2e *édition*. 1 vol. . . 5 »

LE COMTE DE MONTALIVET
LE ROI LOUIS-PHILIPPE (liste civile). *Nouv. édit., entièrement revue et consid. augm. de notes, pièces, etc., avec portrait et fac-simile du roi, le plan du château de Neuilly*. 1 v. 6 »

MORTIMER-TERRAUX
HIST. DE LA TERREUR. (1792-1794). 7 v. 42 »

J. LOTHROP MOTLEY
Traduction nouv. précédée d'une grande introd. par M. GUIZOT.
HISTOIRE DE LA FONDATION DE LA RÉPUBLIQUE DES PROVINCES-UNIES. 4 v. 24 »

LE BARON DE NERVO
LE COMTE CORVETTO, SA VIE, SON TEMPS, SON MINISTÈRE. 1 vol. 7 50
LES FINANCES FRANÇAISES SOUS L'ANCIENNE MONARCHIE, LA RÉPUBLIQUE, LE CONSULAT ET L'EMPIRE. 2 vol. . 15 »
LES FINANCES FRANÇAISES SOUS LA RESTAURATION. 4 vol. . . . . . . 30 »
HISTOIRE D'ESPAGNE DEPUIS SES ORIGINES, tome Ier. 7 50
LA MONARCHIE ESPAGNOLE, SON ORIGINE, SA CONDITION, etc. 1/2 vol. . . . . 2 »

ADOLPHE NEUBAUER
LA GÉOGRAPHIE DU TALMUD. 1 vol. 15 »

MICHEL NICOLAS
DES DOCTRINES RELIGIEUSES DES JUIFS pendant les deux siècles antérieurs à l'ère chrétienne. 2e *édit.* 1 vol. . 7 50
ESSAIS DE PHILOSOPHIE ET D'HISTOIRE RELIGIEUSE. 1 vol. 7 50
ÉTUDES CRITIQUES SUR LA BIBLE. Ancien Testament. 2e *édit.* 1 vol. 7 50
ÉTUDES CRITIQUES SUR LA BIBLE. Nouveau Testament. 1 vol. . . . 7 50

MICHEL NICOLAS (*Suite*) f. c.

ÉTUDES SUR LES ÉVANGILES APOCRYPHES. 1 vol. 7 50

LE SYMBOLE DES APÔTRES. 1 vol. . . 7 50

CHARLES NISARD

LES GLADIATEURS DE LA RÉPUBLIQUE DES LETTRES. 2 vol. . . . . . . 15 »

LE MARQUIS DE NOAILLES

HENRI DE VALOIS ET LA POLOGNE EN 1752. 3 vol. 22 50

LE DUC D'ORLÉANS

CAMPAGNES DE L'ARMÉE D'AFRIQUE — 1835-1839, — publié par ses fils. Avant-propos de M. le comte de Paris, introduction de M. le duc de Chartres, avec un portrait du duc d'Orléans par Horace Vernet et une carte de l'Algérie. 1 beau volume vélin. 7 50

CASIMIR PERIER

LES FINANCES DE L'EMPIRE. 1/2 vol. . 1 »

LES FINANCES ET LA POLITIQUE. 1 vol. 5 »

LE TRAITÉ AVEC L'ANGLETERRE. 1/2 v. 1 50

GEORGES PERROT

SOUVENIRS D'UN VOYAGE EN ASIE-MINEURE. 2e *édition*. 1 vol. . . 7 50

A. PEYRAT

HISTOIRE ÉLÉMENTAIRE ET CRITIQUE DE JÉSUS, 4e *édition*. 1 vol. . . . 7 50

A. PHILIPPE

ROYER-COLLARD. Sa vie publique, sa vie privée, sa famille. 1 vol. . . 5 »

L'ABBÉ PIERRE

CONSTANTINOPLE, JÉRUSALEM ET ROME, *avec un plan de Jérusalem et une carte des côtes orientales de la Méditerranée.* 2 vol. . . . . . 15 »

F. PONSARD de *l'Académie française*

ŒUVRES COMPLÈTES. 3 vol. . . . . 15 »

LE COMTE DE PONTÉCOULANT

SOUVENIRS HISTORIQUES ET PARLEMENTAIRES, extraits de ses papiers et de sa corresp. (1764-1848). 4 vol. 24 »

PREVOST-PARADOL de *l'Acad. franç.*

ÉLISABETH ET HENRI IV (1595-1598). 2e *édition*. 1 vol. . . . . 6 »

ESSAIS DE POLITIQUE ET DE LITTÉRATURE. 4 vol. . . . . 30 »

LA FRANCE NOUVELLE, 1 v. 3e *édit.* . 7 50

EDGAR QUINET

HISTOIRE DE LA CAMPAGNE DE 1815. 2e *édit.* 1 vol. *avec une carte.* . 7 50

MERLIN L'ENCHANTEUR. 2 vol. . . 15 »

JOSEPH DE RAINNEVILLE

LA FEMME DANS L'ANTIQUITÉ ET D'APRÈS LA MORALE NATURELLE. 1 vol. 7 50

Mme RÉCAMIER

SOUVENIRS ET CORRESPONDANCE tirés de ses papiers. 8e *édition*. 2 vol. 15 »

COPPET ET WEIMAR — MADAME DE STAEL ET LA GRANDE-DUCHESSE LOUISE. Récits et Correspondances, par l'auteur des *Souvenirs de Madame Récamier*. 1 vol. . . 7 50

CH. DE RÉMUSAT de *l'Ac. franç.* f. c.

POLITIQUE LIBÉRALE, ou Fragments pour servir à la défense de la révolution française. 1 vol. 7 50

ERNEST RENAN

LES APOTRES. 1 vol. 7 50

AVERROÈS ET L'AVERROÏSME, essai historique. 3e *édition*. 1 vol. . . . 7 50

LE CANTIQUE DES CANTIQUES, traduit de l'hébreu, avec une étude sur le plan, l'âge et le caractère du poëme. 3e *édition*. 1 vol. . . . . 6 »

LA CHAIRE D'HÉBREU AU COLLÉGE DE FRANCE. 3e *édition* Brochure. . . 1 »

DE L'ORIGINE DU LANGAGE. 4e *éd.* 1 v. 6 »

ESSAIS DE MORALE ET DE CRITIQUE. 3e *édition*. 1 vol. 7 50

ÉTUDES D'HISTOIRE RELIGIEUSE. 6e *édition*. 1 vol. 7 50

HISTOIRE GÉNÉRALE DES LANGUES SÉMITIQUES. 4e *édition revue et augmentée*. 1 vol . . . . 12 »

HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE AU XIVe SIÈCLE. 2 vol. . . . . 16 »

LE LIVRE DE JOB, traduit de l'hébreu, avec une étude sur l'âge et le caractère du poëme. 3e *édition*. 1 vol. 7 50

QUESTIONS CONTEMPORAINES. 2e *éd.* 1 v. 7 50

LA RÉFORME INTELLECTUELLE ET MORALE. 1 vol. 7 50

SAINT PAUL. 1 vol. avec carte. 7 50

VIE DE JÉSUS. 13e *édition*. 1 vol. . . 7 50

D. JOSÉ RUELL Y BENTÉ

CONSIDÉRATIONS POLIT. ET LIT. 1 vol. 5 »

PENSÉES CHRÉTIENNES, POLITIQUES ET PHILOSOPHIQUES. 1 vol. . . . 5 »

LOUIS REYBAUD de *l'Institut*

ÉCONOMISTES MODERNES. 1 vol. . . 7 50

ÉTUDES SUR LE RÉGIME DES MANUFACTURES. — La soie. 1 vol. . . 7 50

LE COTON. Son régime, ses problèmes, son influence en Europe. 1 vol. 7 50

LA LAINE. 3e série des *Études sur le régime des manufactures*. 1 vol. 7 50

LE COMTE R. R.

LA JUSTICE ET LA MONARCHIE POPULAIRE. 1re *partie :* La Guerre d'Orient. 1 vol. . . . . 3 »

H. RODRIGUES

LA JUSTICE DE DIEU. 1 vol. . . . . . 5 »

LES ORIGINES DU SERMON DE LA MONTAGNE. 1 vol. . . . . 3 »

LE ROI DES JUIFS. 1 vol. . . . . . 3 »

LES TROIS FILLES DE LA BIBLE. 1 vol. . . . . 6 »

J.-J. ROUSSEAU

ŒUVRES ET CORRESPONDANCE INÉDITES, publiées par *M. Streckeisen-Moultou*. 1 vol. 7 50

J.-J. ROUSSEAU, SES AMIS ET SES ENNEMIS. Corresp. publ. par *M. Streckeisen-Moultou*, avec introd. de *M. J. Levallois* et une appréciat. crit. de *M. Sainte-Beuve*. 2 vol. 15 »

LE MARÉCHAL DE SAINT-ARNAUD f. c.
LETTRES. avec pièces justificatives. 2e *édit.*; une notice de *M. Sainte-Beuve*. 2 vol. *vélin*, ornés du portrait et d'un autographe. . . . 16 »

SAINTE-BEUVE *de l'Acad. française*
POÉSIES COMPLÈTES — JOSEPH DELORME — LES CONSOLATIONS — PENSÉES D'AOUT. *N. édition.* 2 vol. 10 »
VIE, POÉSIES ET PENSÉES DE JOSEPH DELORME. *Nouvelle édition très-augmentée.* 1 vol. . . . . 5 »

SAINT-MARC GIRARDIN *de l'Acad. fr.*
SOUVENIRS ET RÉFLEXIONS POLITIQUES D'UN JOURNALISTE. 1 vol. . . 7 50
LA FONTAINE ET LES FABULISTES. 2 vol. 15 »

SAINT-RENÉ TAILLANDIER
ÉTUDES SUR LA RÉVOLUTION EN ALLEMAGNE. 2 vol. . . . . 15 »
MAURICE DE SAXE. Etude historique d'après des documents inédits. 2e *édition*. 1 vol. 7 50

PAUL DE SAINT-VICTOR
HOMMES ET DIEUX. 3e *édition*. 1 vol. 7 50

J. SALVADOR
HISTOIRE DES INSTITUTIONS DE MOÏSE ET DU PEUPLE HÉBREU. 3e *édition, revue et augmentée*. 2 vol. . 15 »
JÉSUS-CHRIST ET SA DOCTRINE. Histoire de la naissance de l'Église et de ses progrès pendant le premier siècle. *Nouv. édit. augment.* 2 v. 15 »
PARIS, ROME, JÉRUSALEM. Question religieuse au XIXe siècle. 2 vol. . . 15 »

MAURICE SAND
RAOUL DE LA CHASTRE. 1 vol. . . . . 6 »

SANTIAGO ARCOS
LA PLATA. Étude historique. 1 vol. 10 »

EDMOND SCHERER
MÉLANGES D'HISTOIRE RELIGIEUSE. 1 v. 7 50

DE SÉNANCOUR
RÊVERIES. 3e *édition*. 1 vol. . . . 5 »

JAMES SPENCE
L'UNION AMÉRICAINE. 1 vol. . . . . 6 »

LORD STANHOPE
Traduction précédée d'une introduction de M. GUIZOT.
WILLIAM PITT ET SON TEMPS. 4 vol. 24 »

DAVID-FRÉDÉRIC STRAUSS
auteur de la vie de Jésus.
ESSAIS D'HISTOIRE RELIGIEUSE ET MÉLANGES LITTÉRAIRES, avec introduction d'Ernest Renan. 1 vol. . 7 50

A. DE TOCQUEVILLE
ŒUVRES COMPLÈTES (*nouvelle édition*)
L'ANCIEN RÉGIME ET LA RÉVOLUTION. 4e *édition*. 1 vol. . . . . 6 »
DE LA DÉMOCRATIE EN AMÉRIQUE. *Nouvelle édition*. 3 vol. . . . . 18 »
ÉTUDES ÉCONOMIQUES, POLITIQUES ET LITTÉRAIRES. 1 vol. . . . . 6 »

A. DE TOCQUEVILLE (*suite*) f. c.
MÉLANGES. Fragments historiques et Notes. 1 vol. . . . . 6 »
NOUVELLE CORRESPONDANCE, entièrement inédite. 1 vol. . . . . . . 6 »
ŒUVRES POSTHUMES ET CORRESPONDANCE. Introd. de *M. G. de Beaumont* 2 v. 12 »

E. DE VALBEZEN
LES ANGLAIS ET L'INDE. 3e *édit.* 1 vol. . 7 50

OSCAR DE VALLÉE
ANTOINE LEMAISTRE ET SES CONTEMPORAINS. 2e *édition*. 1 vol. . . 7 50
LE DUC D'ORLÉANS ET LE CHANCELIER D'AGUESSEAU. 1 vol. 7 50

LE DUC DE VALMY
LE PASSÉ ET L'AVENIR DE L'ARCHITECTURE. 1 vol. . . . . 5 »

PAUL VARIN
EXPÉDITION DE CHINE. 1 vol. . . . . 5 »

LE DOCTEUR L. VÉRON
QUATRE ANS DE RÈGNE. OU EN SOMMES-NOUS? 1 vol. . . . . . . 5 »

LOUIS DE VIEL-CASTEL
HISTOIRE DE LA RESTAURATION. 13 vol. 78 »

ALFRED DE VIGNY *de l'Acad. franç.*
ŒUVRES COMPLÈTES (*nouvelle édition*)
CINQ-MARS. Avec autographes de Richelieu et de Cinq-Mars. 1 vol. . . 5 »
LES DESTINÉES. Poëmes philos. 1 vol. 6 »
POÉSIES COMPLÈTES. 1 vol. . . . . . 5 »
SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES. 1 vol. . . . . 5 »
STELLO. 1 vol. . . . . 5 »
THÉATRE COMPLET. 1 vol. . . . . . . 5 »

VILLEMAIN *de l'Académie française*
LA TRIBUNE MODERNE:
1re PARTIE. — M. DE CHATEAUBRIAND, sa vie, ses écrits, son influence litt. polit. sur son temps. 1 v. 7 50

L. VITET *de l'Académie française*
L'ACADÉMIE ROYALE DE PEINTURE ET DE SCULPTURE. Etude hist. 1 vol. 6 »
LE COMTE DUCHATEL. 1 vol. avec portrait. . . . . 6 »
LE LOUVRE. Etude historique, *revue et augmentée* (*Sous pr.*). 1 vol. 6 »

CORNÉLIS DE WITT
HISTOIRE CONSTITUTIONNELLE DE L'ANGLETERRE (1760-1860) par *Thomas Erskine May*, traduite et précédée d'une introduction. 2 vol. . . . . 12 »

LE RÉV. CHRISTOPHER WORDSWORT
DE L'ÉGLISE ET DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE EN FRANCE. 1 vol. . . . . 5 »

BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

ET COLLECTION DE LA LIBRAIRIE NOUVELLE

Format grand in-18 à 3 frances le volume

EDMOND ABOUT — vol.

LETTRES D'UN BON JEUNE HOMME A SA COUSINE. 2e *édition*. 1
DERN. LETTRES D'UN BON JEUNE HOMME. 1

AMÉDÉE ACHARD

BELLE-ROSE. 1
RÉCITS D'UN SOLDAT 1

ALARCON

THÉATRE, traduit par *Alph. Royer*. . 1

GUSTAVE D'ALAUX

L'EMPEREUR SOULOUQUE ET SON EMPIRE. 1

LE DUC D'ALENÇON

LUÇON ET MINDANAO, extraits d'un journal de voyage dans l'extrême Orient, avec une carte des îles Philippines. 1

LE DUC D'AUMALE

LES ZOUAVES ET LES CHASSEURS A PIED. 1

***

SOUVEN. D'UN OFFICIER DU 2e DE ZOUAVES 2e *édition augmentée*. 1

***

VARIA.- Morale.-Politique.-Littérature. 5

***

UN MARI EN VACANCES. 1

UN ARTILLEUR

CAPOUE EN CRIMÉE. 2

ALFRED ASSOLLANT

D'HEURE EN HEURE 1
GABRIELLE DE CHÊNEVERT. 1

XAVIER AUBRYET

LA FEMME DE VINGT-CINQ ANS. 1
LES JUGEMENTS NOUVEAUX 1

L'AUTEUR DE JOHN HALIFAX

UNE EXCEPTION (a noble life). 1
LA MÉPRISE DE CHRISTINE. 1
OLIVIA. 2

L'AUTEUR DE Mme LA DUCHESSE D'ORLÉANS

VIE DE JEANNE D'ARC. 2e *édition* . 1

J. AUTRAN *de l'Acad. française*

ÉPÎTRES RUSTIQUES 1

AUGUSTE AVRIL

SALTIMBANQUES ET MARIONNETTES. . . 1

LE Cte CÉSAR BALBO *Trad. J. Amigues*

HISTOIRE D'ITALIE. 2e *édition*. . . . 2

LOUIS BAMBERGER

M. DE BISMARCK. 1

THÉODORE DE BANVILLE

LES PARISIENNES DE PARIS. *Nouv. édit.* 1

CH. BARBARA

HISTOIRES ÉMOUVANTES 1

J. BARBEY D'AUREVILLY

L'AMOUR IMPOSSIBLE. 1
LE CHEVALIER DES TOUCHES 1
LES PROPHÈTES DU PASSÉ 1

ALEX. BARBIER

LETTRES FAMILIÈRES SUR LA LITTÉRATURE. 1

J. BARTHÉLEMY SAINT-HILAIRE

LETTRES SUR L'ÉGYPTE. 2e *édition*. 1

CH. BATAILLE — E. RASETTI

ANTOINE QUÉRARD. Drames de Village. 2

CHARLES BAUDELAIRE — vol.

(ŒUVRES COMPLÈTES). — ÉDITION DÉFINITIVE.
LES FLEURS DU MAL, poésies compl. . 1
CURIOSITÉS ESTHÉTIQUES. 1
L'ART ROMANTIQUE. 1
PETITS POÈMES EN PROSE — LES PARADIS ARTIFICIELS. 1
HISTOIRES EXTRAORDINAIRES D'EDGAR POE. (*Traduction*). 1
NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES. 1
ARTHUR GORDON PYM. — EUREKA. . . . 1

L. BAUDENS

LA GUERRE DE CRIMÉE. Les Campements, les Abris, les Ambulances, les Hôpitaux, etc. 2e *édition* . . 1

LE BARON DE BAZANCOURT

LE CHEVALIER DE CHABRIAC. 1

GUSTAVE DE BEAUMONT

L'IRLANDE SOCIALE, POLIT. ET RELIGIEUSE 7e *édition, revue et corrigée* . . . 2

ROGER DE BEAUVOIR

COLOMBES ET COULEUVRES. 1
DUELS ET DUELLISTES 1
LES MEILLEURS FRUITS DE MON PANIER . 1

LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO

ASIE-MINEURE ET SYRIE. *Nouv. édition* 1

GEORGES BELL

LES REVANCHES DE L'AMOUR. 1
VOYAGE EN CHINE 1

A. DE BELLOY *Traducteur*

COMÉDIES DE PLAUTE. 1
THÉATRE COMPLET DE TÉRENCE. 2e *éd.* 1

ADOLPHE BELOT

LE DRAME DE LA RUE DE LA PAIX. . . 1

TH. DE BENTZON

LE ROMAN D'UN MUET. 1 vol. 1

HECTOR BERLIOZ

A TRAVERS CHANTS. 1
LES GROTESQUES DE LA MUSIQUE. *N. éd.* 1
LES SOIRÉES DE L'ORCHESTRE. *N. édit* . 1

CH. DE BERNARD

NOUVELLES ET MÉLANGES, avec portrait. 1
POÉSIES ET THÉATRE. 1

EUGÈNE BERTHOUD

UN BAISER MORTEL. 2e *édition*. . . . 1

CAROLINE BERTON

LE BONHEUR IMPOSSIBLE 1

LA COMTESSE DE BOIGNE

LA MARÉCHALE D'AUBEMER. 1
UNE PASSION DANS LE GRAND MONDE. 2e *éd.* 2

H. BLAZE DE BURY

LE CHEVALIER DE CHASOT 1
ÉCRIVAINS MODERNES DE L'ALLEMAGNE 1
ÉPISODE DE L'HISTOIRE DU HANOVRE. — Les Kœnigsmark. 1
INTERMÈDES ET POÈMES. 1
LES MAITRESSES DE GŒTHE. 1
LA LÉGENDE DE VERSAILLES. 1
MEYERBEER ET SON TEMPS. 1
MUSICIENS CONTEMPORAINS 1
SOUVENIRS ET RÉCITS DES CAMPAGNES D'AUTRICHE. 1

***	vol.
LES BONSHOMMES DE CIRE	1
HOMMES DU JOUR. 2e *édition*	1
LES SALONS DE VIENNE ET DE BERLIN	1

E. BOQUET-LIANCOURT

THÉATRE DE FAMILLE 1

L'AMIRAL P. BOUVET

PRÉCIS DE SES CAMPAGNES 1

FÉLIX BOVET

VOYAGE EN TERRE-SAINTE. 4e *édition*. 1

CHARLES BRAINNE

SAIGNEUSES ET BUVEURS D'EAU 1

A. DE BRÉHAT

BRAS-D'ACIER 1
LES MAITRESSES DU DIABLE 1
LE ROMAN DE DEUX JEUNES FEMMES . . 1
LE TESTAMENT DE LA COMTESSE . . . 1

LE PRINCE A. DE BROGLIE

LA DIPLOMATIE ET LE DROIT NOUVEAU. 1
QUEST. DE RELIGION ET D'HIST. 2e *édit.* 2

F. BUNGENER

PAPE ET CONCILE AU XIXe SIÈCLE . . . 1

PAUL CAILLARD

CHASSES EN FRANCE ET EN ANGLETERRE. 1

AUGUSTE CALLET

L'ENFER. 2e *édition* 1

A. CALMON

WILLIAM PITT. Étude parlementaire . . . 1

CLÉMENT CARAGUEL

LES SOIRÉES DE TAVERNY 1

JULES DE CARNÉ

PÊCHEURS ET PÊCHERESSES 1

ÉMILE CARREY

LES MÉTIS DE LA SAVANE 1
RÉCITS DE LA KABYLIE 1
LES RÉVOLTÉS DU PARA 1

MICHEL CERVANTES

THÉATRE traduit par *Alph. Royer*. . 1

CÉLESTE DE CHABRILLAN

MISS PEWEL 1
LA SAPHO 1
LES VOLEURS D'OR 1

CHAMPFLEURY

AVENTURES DE MADEMOISELLE MARIETTE. 1
LES AMOUREUX DE SAINTE-PÉRINE . . . 1
CONTES VIEUX ET NOUVEAUX 1
LES DEMOISELLES TOURANGEAU 1
LES EXCENTRIQUES. 2e *édition* 1
LA MASCARADE DE LA VIE PARISIENNE. 1
LES PREMIERS BEAUX JOURS 1
LE RÉALISME 1
L'USURIER BLAIZOT 1

EUGÈNE CHAPUS

LES HALTES DE CHASSE. 2e *édition*. . 1
MANUEL DE L'HOMME ET DE LA FEMME COMME IL FAUT. 5e *édition* . . . 1

PHILARÈTE CHASLES

LE VIEUX MÉDECIN 1

VICTOR CHERBULIEZ

UN CHEVAL DE PHIDIAS 1
LE PRINCE VITALE 1

H. DE CLAIRET

LES AMOURS D'UN GARDE CHAMPÊTRE . . . 1

JULES CLARETIE

MADELEINE BERTIN. 2e *édition* 1

CHARLES CLÉMENT — vol.

ÉTUDES SUR LES BEAUX-ARTS EN FRANCE. 1

PIERRE CŒUR

CONTES ALGÉRIENS 1

Mme LOUISE COLET

LUI. 5e *édition* 1

ATHANASE COQUEREL FILS

LES FORÇATS POUR LA FOI 1

EUGÈNE CORDIER

LE LIVRE D'ULRICH 1

CHARLES DE COURCY

LES HISTOIRES DU CAFÉ DE PARIS 1

AIMÉ COURNET

L'AMOUR EN ZIGZAG 1

VICTOR COUSIN

PHILOSOPHIE DE KANT. 4e *édition*. . . 1
PHILOSOPHIE ÉCOSSAISE. 4e *édition*. . 1

LA MARQUISE DE CREQUY

SOUVENIRS — De 1710 à 1803 — Nouv. édition augmentée d'une correspondance inédite et authentique de la marquise de Créquy 5

CUVILLIER-FLEURY, *de l'Acad. franç.*

ÉTUDES ET PORTRAITS 2
ÉTUDES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES. 2
NOUV. ÉTUDES HIST. ET LITTÉRAIRES . . 1
DERN. ÉTUDES HISTOR. ET LITTÉRAIRES. 2
HISTORIENS, POÈTES ET ROMANCIERS. 2
VOYAGES ET VOYAGEURS. *Nouv. édition* 1

LA COMTESSE DASH

LA BOHÈME DU XVIIe SIÈCLE 1
BOHÈME ET NOBLESSE 2e *édition* . . . 1
LA CEINTURE DE VÉNUS 1
LA CHAMBRE ROUGE, 2e *édition* . . . 1
LES COMÉDIES DES GENS DU MONDE . . . 1
COMMENT ON FAIT SON CHEMIN DANS LE MONDE. Code du savoir-vivre. 2e *édit.* 1
COMMENT TOMBENT LES FEMMES. 2e *édit.* 1
LA DETTE DE SANG 1
LE DRAME DE LA RUE DU SENTIER . . . 1
LES FEMMES A PARIS ET EN PROVINCE. 1
LE FILS DU FAUSSAIRE 1
LES HÉRITIERS D'UN PRINCE 2e *édition*. 1
LE LIVRE DES FEMMES. *Nouv. édition*. 1
MADEMOISELLE CINQUANTE MILLIONS. 2e *éd.* 1
LA NUIT DE NOCES 2e *édition* . . . 1
LE ROMAN D'UNE HÉRITIÈRE 1
LA ROUTE DU SUICIDE 1
UN SECRET DE FAMILLE 1
LE SOUPER DES FANTOMES 1
LES VACANCES D'UNE PARISIENNE . . . 1
LA VIE CHASTE ET LA VIE IMPURE 2e *édit.* 1

ALPHONSE DAUDET

LE ROMAN DU CHAPERON ROUGE 1

ERNEST DAUDET

LE CARDINAL CONSALVI 1
LES DUPERIES DE L'AMOUR 1

LE GÉNÉRAL DAUMAS

LES CHEVAUX DU SAHARA ET LES MŒURS DU DÉSERT. 4e *édition*, avec Commentaires d'*Abd-el-Kader*. 1

L. DAVESIES DE PONTÈS

ÉTUDES SUR L'ANGLETERRE 1
ÉTUDES SUR L'HISTOIRE DES GAULES . . . 1

L. DAVESIÈS DE PONTÈS (*suite*) vol.
ÉTUDES SUR L'HISTOIRE DE PARIS. . . . 1
ÉTUDES SUR L'ORIENT. 2e *édition*. 1
ÉTUDES SUR LA PEINTURE VÉNITIENNE. 1
NOTES SUR LA GRÈCE. 1

DÉCEMBRE-ALONNIER
TYPOGRAPHES ET GENS DE LETTRES. . 1

E.-J. DELÉCLUZE
SOUVENIRS DE SOIXANTE ANNÉES. . . . 1

EUGÈNE DELIGNY
L'HÉRITAGE D'UN BANQUIER. 1
MÉMOIRES D'UN DISSIPATEUR. 1
LE SECRET DE M. DE ROISSONNANGE. . 1

LA COMTESSE DELLA ROCCA
CORRESPONDANCE ENFANTINE. Modèles de lettres pour jeunes filles. . . . 1
CORRESPONDANCE INÉDITE DE LA DUCH. DE BOURGOGNE ET DE LA REINE D'ESPAGNE; publiée avec Introduction. . 1

PAUL DELTUF
CONTES ROMANESQUES. 1
FIDÈS 1
RÉCITS DRAMATIQUES. 1

MARIA DERAISMES
NOS PRINCIPES ET NOS MŒURS. 1

LOUIS DÉPRET
LUCIE 1
LE MOT DE L'ÉNIGME. 1

A. DESBAROLLES
VOYAGE D'UN ARTISTE EN SUISSE A 3 FR. 50 C. PAR JOUR. 3e *édition*. . 1

ÉMILE DESCHANEL
CAUSERIES DE QUINZAINE. 1
CHRISTOPHE COLOMB ET VASCO DE GAMA. 2e *édition* 1

PAUL DHORMOYS
LA VERTU DE M. ROUROET 1

PASCAL DORÉ
LE ROMAN DE DEUX JEUNES FILLES . . . 1

MAXIME DU CAMP
LES BUVEURS DE CENDRES. 1
EN HOLLANDE. *Nouv. édition*. . . . 1
EXPÉDITION DE SICILE. Souvenirs. . 1
LES FORCES PERDUES 1
MÉMOIRES D'UN SUICIDÉ 1
LE NIL (Égypte et Nubie). 3e *édition*. 1

J.-A. DUCONDUT
ESSAI DE RHYTHMIQUE FRANÇAISE . . . 1

E. DUFOUR
LES GRIMPEURS DES ALPES. *Tr. de l'angl.* 1

ALEXANDRE DUMAS
LES GARIBALDIENS. 1
HISTOIRE DE MES BÊTES. 1
SOUVENIRS DRAMATIQUES. 2
THÉATRE COMPLET. 16

MARIE ALEXANDRE DUMAS
AU LIT DE MORT. 2e *édition* 1
MADAME BENOIT. 2e *édition*. 1
LE MARI DE Mme BENOIT. 1

ALEXANDRE DUMAS FILS
AFF. CLÉMENCEAU. Mém.de l'acc. 11e *éd.* 1
CONTES ET NOUVELLES 1
THÉATRE COMPLET avec préf. inéd. 2e *éd.* 4

HENRI DUPIN
CINQ COUPS DE SONNETTE. 1

MISS EDGEWORTH
DEMAIN! 1

CHARLES EDMOND vol.
SOUVENIRS D'UN DÉPAYSÉ 1

Mme ELLIOTT
MÉMOIRES SUR LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, avec étude de *M. Ste-Beuve* et un portrait gravé sur acier. 2e *édition*. 1

ERCKMANN-CHATRIAN
L'ILLUSTRE DOCTEUR MATHÉUS. . . . 1

XAVIER EYMA
LES PEAUX NOIRES. 1

ACHILLE EYRAUD
VOYAGE A VÉNUS 1

A.-L.-A. FÉE
L'ESPAGNE A 50 ANS D'INTERVALLE. . . 1
SOUVENIRS DE LA GUERRE D'ESPAGNE. 1

FÉTIS
LA MUSIQUE DANS LE PASSÉ, DANS LE PRÉSENT ET DANS L'AVENIR (*S. pr.*). 2

FEUILLET DE CONCHES
LÉOPOLD ROBERT, sa vie, ses œuvres et sa correspondance. *Nouv. édition* 1

OCT. FEUILLET *de l'Acad. française*
BELLAH. 7e *édition*. 1
HISTOIRE DE SIBYLLE. 12e *édition* . . 1
M. DE CAMORS. 13e *édition*. 1
LA PETITE COMTESSE. Le Parc, Onesta. 1
LE ROMAN D'UN JEUNE HOMME PAUVRE. 1
SCÈNES ET COMÉDIES. *Nouv. édition*. . 1
SCÈNES ET PROVERBES. *Nouv. édition* 1

PAUL FÉVAL
QUATRE FEMMES ET UN HOMME. 3e *édit.* 1
LE ROI DES GUEUX. 2
LE TUEUR DE TIGRES. 1

ERNEST FEYDEAU
ALGER. Étude. 2e *édition*. 1
LES AMOURS TRAGIQUES. 2e *édition*. . 1
LES AVENTURES DU BARON DE FÉRESTE.— COMMENT SE FORMENT LES JEUNES GENS. 3e *édition*. 1
LA COMTESSE DE CHALIS. 5e *édition*. . 1
UN DÉBUT A L'OPÉRA. 3e *édition*. . . 1
DU LUXE, DES FEMMES, DES MŒURS, DE LA LITTÉRATURE ET DE LA VERTU. . . 1
LE MARI DE LA DANSEUSE. 3e *édition*. 1
MONSIEUR DE SAINT-BERTRAND. 3e *édit.* 1
LE ROMAN D'UNE JEUNE MARIÉE. 7e *édit.* 1
LE SECRET DU BONHEUR. 2e *édition*. 2

LOUIS FIGUIER
LES EAUX DE PARIS. 2e *édition*. . 1

P.-A. FIORENTINO
COMÉDIES ET COMÉDIENS. 2
LES GRANDS GUIGNOLS. 2

GUSTAVE FLAUBERT
MADAME BOVARY. *Nouv. édit. revue*. . 1
SALAMMBO. 5e *édition*. 1

EUGÈNE FORCADE
ÉTUDES HISTORIQUES. 1
HIST. DES CAUSES DE LA GUERRE D'ORIENT. 1

MARC FOURNIER
LE MONDE ET LA COMÉDIE (*Sous presse*). 1

VICTOR FRANCONI
LE CAVALIER. Cours d'équitation pratique. 2e *édition revue et augm.* . 1
L'ÉCUYER. Cours d'équitation pratique. 1

ARNOULD FRÉMY
LES GENS MAL ÉLEVÉS 1
LES MŒURS DE NOTRE TEMPS. 1

EUGÈNE FROMENTIN vol.
UNE ANNÉE DANS LE SAHEL. 2e *édition*. 1
LÉOPOLD DE GAILLARD
QUESTIONS ITALIENNES. 1
N. GALLOIS
LES ARMÉES FRANÇAISES EN ITALIE. 1
GALOPPE D'ONQUAIRE
LE SPECTACLE AU COIN DU FEU. 1
LE Cte AGÉNOR DE GASPARIN
LE BONHEUR. 4e *édition*. 1
L'ÉGALITÉ 2e *édition*. 1
LA FAMILLE, ses devoirs, ses joies et ses douleurs. 6e *édition*. 2
UN GRAND PEUPLE QUI SE RELÈVE. Les États-Unis en 1861. 2e *édition*. 1
LA LIBERTÉ MORALE. 2e *édition*. 2
***
BANDE DU JURA.— Les Prouesses. 2e *éd.* 1
— Premier voyage, 2e *édition*. 1
— Chez les Allemands—Chez nous. 1
— A Florence. 1
AU BORD DE LA MER. 2e *édition* 1
CAMILLE. 3e *édition*. 1
A CONSTANTINOPLE. 2e *édition*. 1
A TRAVERS LES ESPAGNES. 2e *édition*. 1
LES HORIZONS CÉLESTES. 8e *édition*. 1
LES HORIZONS PROCHAINS. 6e *édition*. 1
JOURNAL D'UN VOYAGE AU LEVANT. 2e *édition* 3
LES TRISTESSES HUMAINES. 4e *édition* 1
VESPER. 4e *édition*. 1
THÉOPHILE GAUTIER
LA BELLE JENNY. 2e *édition*. 1
CONSTANTINOPLE. 1
LES GROTESQUES. 1
LOIN DE PARIS. 1
LA PEAU DE TIGRE. 1
QUAND ON VOYAGE. 1
JULES GÉRARD *le Tueur de lions*
VOYAGES ET CHASSES DANS L'HIMALAYA. 1
GÉRARD DE NERVAL (ŒUVRES COMPLÈTES)
LES DEUX FAUST DE GŒTHE, suivis d'un choix de poésies allemandes (*traduction*) 1
LES ILLUMINÉS. — Les Faux saulniers. 1
LE RÊVE ET LA VIE. — LES FILLES DU FEU. — LA BOHÊME GALANTE.
VOYAGE EN ORIENT. *Nouvelle édition seule complète*.
Mme ÉMILE DE GIRARDIN
M. LE MARQUIS DE PONTANGES. 1
NOUVELLES. 1
EDMOND ET JULES DE GONCOURT
SŒUR PHILOMÈNE 1
ÉDOUARD GOURDON
NAUFRAGE AU PORT. 1
LÉON GOZLAN
L'AMOUR DES LÈVRES ET L'AMOUR DU CŒUR 1
BALZAC CHEZ LUI. 2e *édition*. 1
BALZAC EN PANTOUFLES. 3e *édition*. 1
LE DRAGON ROUGE. 1
ÉMOTIONS DE POLYDORE MARASQUIN. 1
LA FAMILLE LAMBERT. 1
HISTOIRE D'UN DIAMANT. 3e *édition*. 1
LES NUITS DU PÈRE LACHAISE. 1
LE PLUS BEAU RÊVE D'UN MILLIONNAIRE. 1
CARLO GOZZI
THÉATRE FIABESQUE, trad. par *A. Royer*. 1

Mme MANOEL DE GRANDFORT vol.
RYNO. 3e *édition*. 1
GRANIER DE CASSAGNAC
DANAÉ. 1
GRÉGOROVIUS *Trad. de F. Sabatier*
LES TOMBEAUX DES PAPES ROMAINS, avec introduction de *J.-J. Ampère*. 1
F. DE GROISEILLIEZ
LES COSAQUES DE LA BOURSE. 1
AD. GUÉROULT
ÉTUDES DE POLITIQUE ET DE PHILOSOPHIE RELIGIEUSE. 1
AMÉDÉE GUILLEMIN
LES MONDES. CAUSERIES ASTRONOMIQUES. 3e *édition*. 1
M. GUIZOT
TROIS GÉNÉRATIONS —1789-1814-1848. 3e *édition*. 1
LE Cte GUY DE CHARNACÉ
ÉTUDES D'ÉCONOMIE RURALE. 1
F. HALÉVY
SOUVENIRS ET PORTRAITS. 1
DERNIERS SOUVENIRS ET PORTRAITS. 1
IDA HAHN-HAHN *Trad. Am. Pichot*
LA COMTESSE FAUSTINE. 1
B. HAURÉAU
SINGULARITÉS HISTOR. ET LITTÉRAIRES. 1
LE Cte D'HAUSSONVILLE
de l'Académie française.
L'ÉGLISE ROMAINE ET LE PREMIER EMPIRE. 3e *édition*. 5
HIST. DE LA POLIT. EXTÉRIEURE DU GOUVERN. FRANÇAIS (1830-1848). *Nouv. éd.* 2
HISTOIRE DE LA RÉUNION DE LA LORRAINE A LA FRANCE. 2e *édition*. 4
***
MARGUERITE DE VALOIS, REINE DE NAVARRE. 1
ROBERT EMMET. 2e *édition*. 1
SOUVENIRS D'UNE DEMOIS. D'HONNEUR DE LA DUCH. DE BOURGOGNE. 2e *édit.* 1
HENRI HEINE (ŒUVRES COMPLÈTES)
ALLEMANDS ET FRANÇAIS. 1
CORRESPONDANCE INÉDITE, avec une introduction et des notes. 2
DE L'ALLEMAGNE. *Nouvelle édition*. 2
DE L'ANGLETERRE. 1
DE LA FRANCE. *Nouvelle édition*. 1
DE TOUT UN PEU. 1
DRAMES ET FANTAISIES. 1
LUTÈCE. *Nouv. édition*. 1
POÈMES ET LÉGENDES. *Nouv. édition*. 1
REISEBILDER, tableaux de voyage. *Nouv. édit.* avec une étude sur Henri Heine, par *Th. Gautier*, avec portrait. 2
SATIRES ET PORTRAITS. 1
CAMILLE HENRY
UNE NOUVELLE MADELEINE. 1
LE ROMAN D'UNE FEMME LAIDE. 2e *édit.* 1
ROBERT HOUDIN
CONFIDENCES D'UN PRESTIDIGITATEUR. 2
ARSÈNE HOUSSAYE
AVENTURES GALANTES DE MARGOT. 1
BLANCHE ET MARGUERITE. 2e *édition* 1
LES FEMMES DU DIABLE. 2e *édition* 1
LES FILLES D'ÈVE. *Nouv. édition* 1
MADEMOISELLE MARIANI. 6e *édition*. 1
LA PÉCHERESSE. *Nouv. édition*. 1

ARSÈNE HOUSSAYE (*suite*) vol.

LE REPENTIR DE MARION. *Nouv. édit.* 1
LA VERTU DE ROSINE. 1

F. HUET

RÉVOLUTION RELIGIEUSE AU XIXe SIÈCLE. 1

CHARLES HUGO

LA BOHÈME DORÉE. 2
LE COCHER DE SAINT ANTOINE. 1
UNE FAMILLE TRAGIQUE. 1

VICTOR HUGO

EN ZÉLANDE. 2e *édition* 1

UN INCONNU

MONSIEUR X... ET MADAME ***. 1
LA PLAGE D'ÉTRETAT. 1

WASHINGTON IRVING. *Trad. Th. Lefebvre*

AU BORD DE LA TAMISE. 2e *édition* . . 1

ALFRED JACOBS

L'OCÉANIE NOUVELLE. 1

VICTOR JACQUEMONT

CORRESPONDANCE AVEC SA FAMILLE ET SES AMIS pendant son voyage dans l'Inde (1828-1832). *Nouv. édit. revue et aug., la seule complète, avec une étude* par M. Cuvillier-Fleury. 2

PAUL JANET

LA FAMILLE. LEÇONS DE PHILOSOPHIE MORALE. 8e *édition* 1
PHILOSOPHIE DU BONHEUR. 3e *édition*. 1

JULES JANIN *de l'Acad. franç.*

BARNAVE. *Nouvelle édition* 1
CONTES FANTAST. ET CONTES LITTÉR. . 1
HIST. DE LA LITTÉRATURE DRAMATIQUE. 6
L'INTERNÉ. 2e *édition*. 1

LE PRINCE DE JOINVILLE

ÉTUDES SUR LA MARINE ET RÉCITS DE GUERRE. 2

AUGUSTE JOLTROIS

LES COUPS DE PIED DE L'ANE. 2e *édition*. 1

LOUIS JOURDAN

LES FEMMES DEVANT L'ÉCHAFAUD. 2e *éd.* 1

ARMAND JUSSELAIN

LES AMOURS DE JEUNESSE. 1
UN DÉPORTÉ A CAYENNE 1

MIECISLAS KAMIENSKI *tué à Magenta*

SOUVENIRS 1

KARL-DES-MONTS

LES LÉGENDES DES PYRÉNÉES. 4e *édit.* 1

ALPHONSE KARR

AGATHE ET CÉCILE. 1
DE LOIN ET DE PRÈS. 2e *édition*. . . . 1
LES DENTS DU DRAGON. 2e *édition*. . 1
EN FUMANT. 3e *édition*. 1
LES GAIETÉS ROMAINES. 1
LETTRES ÉCRITES DE MON JARDIN. . . . 1
LA MAISON CLOSE. 2e *édition*. 1
LA PROMENADE DES ANGLAIS. 1
LA QUEUE D'OR. 1
LE ROI DES ILES CANARIES. (*Sous presse*). 1
SOIRÉES DE SAINTE-ADRESSE. 1
SUR LA PLAGE. 2e *édition*. 1
VOYAGE AUTOUR DE MON JARDIN. . . . 1

LA BRUYÈRE

LES CARACTÈRES. *Nouvelle édition*, commentée par *A. Destailleur* . . . 2

LAMARTINE

ANTONIELLA. 2e *édition* 1
GENEVIÈVE. Hist. d'une Servante. 2e *éd.* 1
NOUVEAU VOYAGE EN ORIENT 1

LAMARTINE (*suite*). vol.

TOUSSAINT LOUVERTURE. 3e *édition*. . 1
LES CONFIDENCES. 1

JULIETTE LAMBER

DANS LES ALPES. 1
L'ÉDUCATION DE LAURE. 1
IDÉES ANTI-PROUDHONIENNES. 1
LE MANDARIN. 1
MON VILLAGE. 1
RÉCITS D'UNE PAYSANNE. 1
SAINE ET SAUVE. 1
VOYAGE AUTOUR DU GRAND PIN. 1

LE PRINCE DE LA MOSKOWA

SOUVENIRS ET RÉCITS. 1

LANFREY

LES LETTRES D'ÉVERARD. 1

THÉODORE DE LANGEAC

LES AVENTURES D'UN SULTAN 1

VICTOR DE LAPRADE *de l'Acad. franç.*

POÈMES ÉVANGÉLIQUES. 3e *édition*. . 1
PSYCHÉ. Odes et Poëmes. *Nouv. édit.* 1
LES SYMPHONIES. Idylles héroïques. . 1

WILLIAM DE LA RIVE

LA MARQUISE DE CLÉROL. 1

PATRICE LARROQUE

DE L'ESCLAVAGE CHEZ LES NATIONS CHRÉTIENNES. 3e *édition* 1

FERDINAND DE LASTEYRIE

LES TRAVAUX DE PARIS. Examen crit. 1

DE LATENA

ÉTUDE DE L'HOMME. 4e *édition augm.* 2

ÉMILE DE LATHEULADE

DE LA DIGNITÉ HUMAINE. 1

ANTOINE DE LATOUR

LA BAIE DE CADIX. 1
L'ESPAGNE RELIGIEUSE ET LITTÉRAIRE. 1
ÉTUDES LITTÉR. SUR L'ESPAGNE CONTEMP. 1
ÉTUDES SUR L'ESPAGNE. 2
LES SAYNÈTES DE RAMON DE LA CRUZ. 1
TOLÈDE ET LES BORDS DU TAGE. . . . 1

THÉOPHILE LAVALLÉE

HISTOIRE DE PARIS DEPUIS LES TEMPS LES PLUS RECULÉS JUSQU'A NOS JOURS 2

CHARLES DE LA VARENNE

VICTOR-EMMANUEL II ET LE PIÉMONT. 1

CH. LAVOLLÉE

LA CHINE CONTEMPORAINE. 1

A. LEFEVRE-PONTALIS

LES LOIS ET LES MŒURS ÉLECTORALES EN FRANCE ET EN ANGLETERRE. . . 1

ERNEST LEGOUVÉ *de l'Acad. franç.*

LECTURES A L'ACADÉMIE. 1

JOHN LEMOINNE

NOUV. ÉTUDES CRIT. ET BIOGRAPHIQUES. 1

FRANÇOIS LENORMANT

LA GRÈCE ET LES ILES IONIENNES . . . 1

LÉOUZON LE DUC

L'EMPEREUR ALEXANDRE II. 2e *édition*. 1

JULES LEVALLOIS

LA PIÉTÉ AU XIXe SIÈCLE. 1

CH. LIADIÈRES

ŒUVRES DRAMATIQUES ET LÉGENDES. . 1
SOUV. HISTOR. ET PARLEMENTAIRES. . 1

FRANZ LISZT

DES BOHÉMIENS ET DE LEUR MUSIQUE. 1

LE VICOMTE DE LUDRE

DIX ANNÉES DE LA COUR DE GEORGE II. 1

	vol.
CHARLES MAGNIN	
HISTOIRE DES MARIONNETTES EN EUROPE, depuis l'antiquité. 2e *édition*.	1
FÉLICIEN MALLEFILLE	
LE COLLIER. Contes et Nouvelles.	1
HECTOR MALOT	
LES AMOURS DE JACQUES	1
UNE BONNE AFFAIRE. 2e *édition*	1
MADAME OBERNIN. 3e *édition*	1
LES VICTIMES D'AMOUR. Les Amants.	1
— — Les Epoux.	1
— — Les Enfants.	1
LA VIE MODERNE EN ANGLETERRE.	1
EUG. MANUEL	
PAGES INTIMES, poésies. 4e *édition*	1
POÈMES POPULAIRES	1
AUGUSTE MAQUET	
LES VERTES FEUILLES	1
MARC-BAYEUX	
LA PREMIÈRE ÉTAPE	1
MARC-MONNIER	
LA CAMORRA	1
LE COMTE DE MARCELLUS	
CHANTS POPULAIRES DE LA GRÈCE MODERNE, réunis, classés et traduits.	1
CH. MARCOTTE DE QUIVIÈRES	
DEUX ANS EN AFRIQUE.	1
X. MARMIER	
LES DRAMES DU CŒUR. 2e *édition*.	1
LE DOCTEUR FÉLIX MAYNARD	
JOURNAL D'UNE DAME ANGLAISE.	1
CH. DE MAZADE	
DEUX FEMMES DE LA RÉVOLUTION	1
L'ITALIE ET LES ITALIENS	1
L'ITALIE MODERNE.	1
LA POLOGNE CONTEMPORAINE.	1
E. DU MÉRAC	
PLACIDE DE JAVERNY.	1
PROSPER MÉRIMÉE *de l'Acad. franç.*	
LES COSAQUES D'AUTREFOIS. 2e *édition*	1
LES DEUX HÉRITAGES. 2e *édition*	1
ÉPISODE DE L'HISTOIRE DE RUSSIE. 2e *éd.*	1
ÉTUDES SUR L'HISTOIRE ROMAINE. 2e *éd.*	1
MÉLANGES HISTORIQUES ET LITT. 2e *éd.*	1
NOUVELLES. Carmen — Arsène Guillot — L'abbé Aubain, etc. 4e *édition*.	1
MÉRY	
LES AMOURS DES BORDS DU RHIN.	1
UN CRIME INCONNU.	1
LES JOURNÉES DE TITUS	1
MONSIEUR AUGUSTE. 2e *édition*.	1
LES MYSTÈRES D'UN CHATEAU.	1
LES NUITS ANGLAISES.	1
LES NUITS ESPAGNOLES.	1
LES NUITS ITALIENNES	1
LES NUITS D'ORIENT	1
POÉSIES INTIMES.	1
THÉATRE DE SALON. 2e *édition*.	1
NOUVEAU THÉATRE DE SALON.	1
LES UNS ET LES AUTRES.	1
URSULE. 2e *édition*.	1
LA VÉNUS D'ARLES.	1
LA VIE FANTASTIQUE.	1
PAUL MEURICE	
CÉSARA (Les Chevaliers de l'esprit.) 2e *édition*.	1
SCÈNES DU FOYER. LA FAMILLE AUBRY.	1
ÉDOUARD MEYER	
CONTES DE LA MER BALTIQUE.	1

	vol.
FRANCISQUE MICHEL	
DU PASSÉ ET DE L'AVENIR DES HARAS	1
MIE D'AGHONNE	
BONJOUR ET BONSOIR.	1
Cesse DE MIRABEAU—Vte DE GRENVILLE	
HISTOIRE DE DEUX HÉRITIÈRES.	1
EUGÈNE DE MIRECOURT	
COMMENT LES FEMMES SE PERDENT.	1
LA MARQUISE DE COURCELLES.	1
L'ABBÉ TH. MITRAUD	
DE LA NATURE DES SOCIÉTÉS HUMAINES.	1
LE LIVRE DE LA VERTU.	1
CÉLESTE MOGADOR	
MÉMOIRES COMPLETS	4
L. MOLAND	
LE ROMAN D'UNE FILLE LAIDE.	1
PAUL DE MOLÈNES	
L'AMANT ET L'ENFANT.	1
AVENTURES DU TEMPS PASSÉ.	1
LE BONHEUR DES MAISONS.	1
CARACTÈRES ET RÉCITS DU TEMPS.	1
LA FOLIE DE L'ÉPÉE.	1
HISTOIRES SENTIMENTALES ET MILITAIRES.	1
Mme MOLINOS-LAFITTE	
L'ÉDUCATION DU FOYER	1
CHARLES MONSELET	
LES ANNÉES DE GAITÉ. (*Sous presse*).	1
L'ARGENT MAUDIT. 2e *édition*.	1
LA FIN DE L'ORGIE	1
LA FRANC-MAÇONNERIE DES FEMMES.	1
FRANÇOIS SOLEIL	1
LES GALANTERIES DU XVIIIe SIÈCLE.	1
M. DE CUPIDON.	1
M. LE DUC S'AMUSE.	1
LES ORIGINAUX DU SIÈCLE DERNIER.	1
LE Cte DE MONTALIVET *anc. ministre*	
RIEN. — Dix-huit années du gouvernement parlementaire. 2e *édition*.	1
FÉLIX MORNAND	
LA VIE ARABE.	1
HENRY MURGER	
LES BUVEURS D'EAU	1
NUITS D'HIVER, Poésies compl. 4e *édit.*	1
SCÈNES DE CAMPAGNE	1
SCÈNES DE LA VIE DE JEUNESSE.	1
PAUL DE MUSSET	
UN MAÎTRE INCONNU.	1
NADAR	
LA ROBE DE DÉJANIRE. 2e *édition*.	1
CHARLES NARREY	
LES DERNIERS JEUNES GENS.	1
HENRI NICOLLE	
COURSES DANS LES PYRÉNÉES.	1
CHARLES NISARD	
MÉMOIRES ET CORRESPONDANCES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES, INÉDITS.	1
D. NISARD *de l'Acad. française*	
ÉTUDES DE CRITIQUE LITTÉRAIRE.	1
ÉTUDES SUR LA RENAISSANCE. 2e *édition*	1
MÉLANGES D'HISTOIRE ET DE LITTÉRAT.	1
NOUV. ÉTUDES D'HIST. ET DE LITTÉRAT.	1
SOUVENIRS DE VOYAGE. 2e *édition*.	1
CHARLES NODIER *traducteur*	
LE VICAIRE DE WAKEFIELD	1
LE VICOMTE DE NOÉ	
BACHI-BOSOUCKS ET CHASSEURS D'AFR.	1
JULES NORIAC	
LA BÊTISE HUMAINE. 17e *édition*.	1
LE CAPITAINE SAUVAGE.	1

JULES NORIAC *(suite)* vol.

LES COQUINS DE PARIS 1
LE 101e RÉGIMENT. 40e *édition*. . . . 1
DICTIONNAIRE DES AMOUREUX. 1
LES GENS DE PARIS 1
JOURNAL D'UN FLANEUR. 1
MADEMOISELLE POUCET. 2e *édition* . . 1

LAURENCE OLIPHANT

VOYAGE PITTOR. D'UN ANGLAIS EN RUSSIE. 1

ÉDOUARD OURLIAC (ŒUVRES COMPLÈTES)

LES CONFESSIONS DE NAZARILLE. . . . 1
LES CONTES DE LA FAMILLE 1
CONTES DU BOCAGE. 1
CONTES SCEPTIQUES ET PHILOSOPHIQUES. 1
FANTAISIES. 1
LA MARQUISE DE MONTMIRAIL 1
NOUVEAUX CONTES DU BOCAGE. 1
NOUVELLES. 1
LES PORTRAITS DE FAMILLE. 1
PROVERBES ET SCÈNES BOURGEOISES. . . 1
SUZANNE. 1
THÉATRE DU SEIGNEUR CROQUIGNOLE. . . 1

ALPHONSE PAGÈS

BALZAC MORALISTE ou Pensées de Balzac extraites de son œuvre, classées et mises en regard de celles de *La Rochefoucauld, Pascal, La Bruyère et Vauvenargues*. 1

ÉDOUARD PAILLERON

AMOURS ET HAINES. 1

THÉOD. PARMENTIER

DESCRIPTION TOPOGRAPHIQUE ET STRATÉGIQUE DU THÉATRE DE LA GUERRE TURCO-RUSSE, avec une carte topog. 1

TH. PAVIE

RÉCITS DE TERRE ET DE MER. 1
SCÈNES ET RÉCITS DES PAYS D'OUTRE-MER 1

****

FLAMEN. 1
HISTOIRE DE SOUCI. 2e *édition*. . . . 1
LE PÉCHÉ DE MADELEINE. 4e *édition*. 1

P. CASIMIR PERIER

PROPOS D'ART. 1

PAUL PERRET

L'AMOUR ÉTERNEL. 1
LA BAGUE D'ARGENT. 1
LE CHATEAU DE LA FOLIE 1
LES ROUERIES DE COLOMBE 1

LÉONCE DE PESQUIDOUX

L'ÉCOLE ANGLAISE. — 1672-1851 — . . . 1
VOYAGE ARTISTIQUE EN FRANCE. 1

A. PEYRAT

ÉTUDES HISTORIQUES ET RELIGIEUSES. 1
HISTOIRE ET RELIGION. 1
LA RÉVOLUTION 1

LAURENT PICHAT

CARTES SUR TABLE. Nouvelles. . . . 1
LA SIBYLLE. 1

AMÉDÉE PICHOT

LA BELLE RÉBECCA. 1
UN ENLÈVEMENT. 1
SIR CHARLES BELL. 1

BENJAMIN PIFFTEAU

DEUX ROUTES DE LA VIE. 1

GUSTAVE PLANCHE

ÉTUDES SUR L'ÉCOLE FRANÇAISE. 2

ÉDOUARD PLOUVIER

LA BELLE AUX CHEVEUX BLEUS. 2e *édit.* 1

EDGAR POE *Trad. Ch. Baudelaire* vol.

HISTOIRES EXTRAORDINAIRES. 1
NOUVELLES HIST. EXTRAORDINAIRES . . 1
ARTHUR GORDON PYM. — EUREKA. . . . 1

F. PONSARD *de l'Acad. française*

ÉTUDES ANTIQUES. 1

P. P.

L'HÉRITAGE DE MON ONCLE. 1
L'OFFICIER PAUVRE 1
UNE SŒUR. 1
UNE VEUVE. 1

A. DE PONTMARTIN

CAUSERIES LITTÉRAIRES. *Nouv. édition*. 1
NOUV. CAUSERIES LITTÉRAIRES. 2e *édit.* 1
DERNIÈRES CAUSERIES LITTÉRAIRES. 2e *éd.* 1
CAUSERIES DU SAMEDI. *Nouv. édition*. 1
NOUVELLES CAUSERIES DU SAMEDI. 2e *éd.* 1
DERNIÈRES CAUSERIES DU SAMEDI. 2e *éd.* 1
LES CORBEAUX DU GÉVAUDAN. 2e *édit.* 1
ENTRE CHIEN ET LOUP. 2e *édition*. . 1
LE FOND DE LA COUPE. 1
LES JEUDIS DE Mme CHARBONNEAU. 6e *éd.* 1
LE RADEAU DE LA MÉDUSE. 1
LES SEMAINES LITTÉRAIRES. 1
NOUVELLES SEMAINES LITTÉRAIRES. . . 1
DERNIÈRES SEMAINES LITTÉRAIRES. . . 1
NOUVEAUX SAMEDIS. 7

EUGÈNE POUJADE

LE LIBAN ET LA SYRIE. 3e *édition*. . 1

ÉDOUARD PRAROND

DE MONTRÉAL A JÉRUSALEM. 1

EDMOND DE PRESSENSÉ

LES LEÇONS DU 18 MARS. 2e *édition*. 1

PRÉVOST-PARADOL *de l'Acad. franç.*

ÉLISABETH ET HENRI IV (1595-1598). 3e *éd.* 1
ESSAIS DE POLITIQUE ET DE LITTÉRATURE. 2e *édition*. 3
LA FRANCE NOUVELLE. 11e *édition*. . 1
QUELQUES PAGES D'HISTOIRE CONTEMPORAINE. Lettres politiques. 4

CHARLES RABOU

LA GRANDE ARMÉE 2

MAX RADIGUET

A TRAVERS LA BRETAGNE 1
SOUVENIRS DE L'AMÉRIQUE ESPAGNOLE. 1

RAMON DE LA CRUZ

SAYNÈTES, tr. de l'esp. par *A. de Latour*. 1

LOUIS RATISBONNE

ALFRED DE VIGNY. Journal d'un poëte. 1
L'ENFER DE DANTE, traduction en vers, texte en regard. *Nouvelle édition*. 1
LE PARADIS DE DANTE. *Nouv. édition*. 1
LE PURGATOIRE DE DANTE. *Nouv. éd.* 1
IMPRESSIONS LITTÉRAIRES. 1
MORTS ET VIVANTS. 1

JEAN REBOUL *de Nîmes*

LETTRES avec introd. de *M. Poujoulat*. 1

PAUL DE RÉMUSAT

LES SCIENCES NATURELLES. Études sur leur histoire et sur leurs progrès. . 1

ERNEST RENAN

ÉTUDES D'HISTOIRE RELIGIEUSE. 7e *édit.* 1

D. JOSÉ GUELL Y RENTÉ

LÉGENDES AMÉRICAINES. 1
LÉGENDES D'UNE AME TRISTE 1
LÉGENDES DE MONTSERRAT. 1
TRADITIONS AMÉRICAINES. 1
LA VIERGE DES LYS — PETITE-FILLE DE ROI. 1

RODOLPHE REY vol.
HIST. DE LA RENAISSANCE POL. DE L'ITALIE. 1

LOUIS REYBAUD
LA COMTESSE DE MAULÉON. 1
LES ÉCOLES EN FRANCE ET EN ANGLETERRE. 1
JÉRÔME PATUROT à la recherche de la meilleure des républiques. 2
MARINES ET VOYAGES. 1
MŒURS ET PORTRAITS DU TEMPS. 2
ROMANS. 1
SCÈNES DE LA VIE MODERNE. 1
LA VIE A REBOURS. 1
LA VIE DE CORSAIRE. 1
LA VIE DE L'EMPLOYÉ. 1

HENRI RIVIÈRE
LE CACIQUE. Journal d'un marin 1
LA GRANDE MARQUISE. 1
LA MAIN COUPÉE. 1
LES MÉPRISES DU CŒUR. 1
LE MEURTRIER D'ALBERTINE RENOUF. 1
PIERROT. — CAÏN. — L'ENVOUTEMENT. 1
LA POSSÉDÉE. 1

AMÉDÉE ROLLAND
LES FILS DE TANTALE 1
LA FOIRE AUX MARIAGES. 2ᵉ *édition*. 1
LES MARIONNETTES DE L'AMOUR. (*S. pr.*). 1

NESTOR ROQUEPLAN
LA VIE PARISIENNE. *Nouvelle édition*. 1

VICTORINE ROSTAND
UNE BONNE ÉTOILE. 1
AU BORD DE LA SAÔNE. 1
LES SARRASINS AU VIIᵉ SIÈCLE. 1

LE DOCTʳ FÉLIX ROUBAUD
LES EAUX MINÉRALES DE LA FRANCE, guide du médecin pratic. et du malade. 1
POUGUES, eaux minérales, ses environs 1

JEAN ROUSSEAU
LES COUPS D'ÉPÉE DANS L'EAU. 1
PARIS DANSANT. 2ᵉ *édition*. 1

ÉMILE RUBEN
CE QUE COUTE UNE RÉPUTATION. 1

LE MARÉCHAL DE SAINT-ARNAUD
LETTRES (1832-1854), 3ᵉ *édition*, avec une notice de *M. Sainte-Beuve*. 2

***
LE CHATEAU DE ZOLKIEW, tiré des récits historiques de Ch. Szajnocha. 1

SAINTE-BEUVE *de l'Acad. franç.*
CHATEAUBRIAND ET SON GROUPE LITTÉRAIRE SOUS L'EMPIRE. *Nouv. édit. corrigée et augmentée de notes*. 2
MA BIOGRAPHIE. 1
NOUVEAUX LUNDIS. 13
PORTRAITS CONTEMPORAINS. *Nouv. édit. revue et corrigée et très-augmentée*. 5
ÉTUDE SUR VIRGILE. *Nouv. édition*. 1

SAINT-GERMAIN LEDUC
UN MARI. 1

SAINT-SIMON
DOCTRINE SAINT-SIMONIENNE. 1

PAUL DE SAINT-VICTOR
BARBARES ET BANDITS — La Prusse et la Commune. 1

GEORGE SAND
ANDRÉ. 1
ANTONIA. 1
LE BEAU LAURENCE 1
CADIO. 1
CÉSARINE DIETRICH. 1

GEORGE SAND (*suite*) vol.
LA CONFESSION D'UNE JEUNE FILLE. 2
CONSTANCE VERRIER. 1
LE DERNIER AMOUR 1
LA DERNIÈRE ALDINI. 1
ELLE ET LUI. 1
LA FAMILLE DE GERMANDRE. 1
FRANCIA. 1
FRANÇOIS LE CHAMPI. 1
UN HIVER A MAJORQUE — SPIRIDION 1
INDIANA. 1
JACQUES. 1
JEAN DE LA ROCHE. 1
JEAN ZYSKA — GABRIEL. 1
JOURNAL D'UN VOY. PENDANT LA GUERRE. 1
LAURA 1
LETTRES D'UN VOYAGEUR. 1
MADEMOISELLE MERQUEM. 1
MADEMOISELLE LA QUINTINIE. 1
LES MAÎTRES MOSAÏSTES. 1
LES MAÎTRES SONNEURS. 1
MALGRÉTOUT 1
LA MARE AU DIABLE. 1
LE MARQUIS DE VILLEMER. 1
MAUPRAT. 1
MONSIEUR SYLVESTRE. 1
MONT-REVÊCHE. 1
NOUVELLES 1
LA PETITE FADETTE. 1
PIERRE QUI ROULE. 1
LES SEPT CORDES DE LA LYRE. 1
TAMARIS 1
THÉATRE COMPLET. 4
THÉATRE DE NOHANT. 1
L'USCOQUE. 1
VALENTINE. 1
VALVÈDRE. 1
LA VILLE NOIRE. 1

MAURICE SAND
CALLIRHOÉ. 1
MADEMOISELLE AZOTE. 1
MISS MARY 1
SIX MILLE LIEUES A TOUTE VAPEUR. 2ᵉ *édit.* 1

MADAME CLÉSINGER-SAND
JACQUES BRUNEAU. 1

JULES SANDEAU
UN DÉBUT DANS LA MAGISTRATURE. 2ᵉ *éd.* 1
UN HÉRITAGE. *Nouvelle édition*. 1
LA MAISON DE PENARVAN. 8ᵉ *édition*. 1
NOUVELLES. *Nouvelle édition*. 1

FRANCISQUE SARCEY
LE MOT ET LA CHOSE. *Nouv. édit.* 1

C. DE SAULT
ESSAIS DE CRITIQUE D'ART. 1

AD. SCHÆFFER
HISTOIRE D'UN HOMME HEUREUX. 1

EDMOND SCHERER
ÉTUDES CRITIQUES sur la littérature 1
NOUV. ÉTUDES sur la littérature. 2ᵉ sér. 1
ÉTUDES SUR LA LITTÉRATURE. 3ᵉ série. 1
MÉLANGES D'HIST. RELIGIEUSE. 2ᵉ *édit.* 1

FERNAND SCHICKLER
EN ORIENT. SOUVENIRS DE VOYAGE 1

AURÉLIEN SCHOLL
LES GENS TARÉS. 1
HÉLÈNE HERMANN 1
L'OUTRAGE. 1
LES PETITS SECRETS DE LA COMÉDIE. 1

EUGÈNE SCRIBE vol.
THÉATRE (*ouvrage complet*). 20

ALBÉRIC SECOND
A QUOI TIENT L'AMOUR? 1

WILLIAM N. SENIOR
LA TURQUIE CONTEMPORAINE. 1

J.-C.-L. DE SISMONDI
LETTRES INÉDITES, suivies de lettres de Bonstetten, de Mmes de Staël et de Souza, Intr. de *St-René Taillandier*. 1

DE STENDHAL (H. BEYLE) (OEUVR. COMPLÈTES)
LA CHARTREUSE DE PARME. *Nouv. édit.* 1
CHRONIQUES ITALIENNES 1
CORRESPONDANCE INÉDITE Introduction de *P. Mérimée* et Portrait . . . 2
HISTOIRE DE LA PEINTURE EN ITALIE. 1
MÉLANGES D'ART ET DE LITTÉRATURE. . 1
MÉMOIRES D'UN TOURISTE. *Nouv. édit.* 2
NOUVELLES INÉDITES 1
PROMENADES DANS ROME. *Nouv. édit.* 2
RACINE ET SHAKSPEARE. *Nouv. édition* 1
ROMANS ET NOUVELLES. 1
ROME, NAPLES ET FLORENCE. *Nouv. édit.* 1
LE ROUGE ET LE NOIR. *Nouv. édition.* 1
VIE DE ROSSINI. *Nouv. édition* . . . 1
VIES DE HAYDN, DE MOZART ET DE MÉTASTASE. *Nouv. édit. entièr. revue.* 1

DANIEL STERN
ESSAI SUR LA LIBERTÉ. *Nouv. édition* 1
FLORENCE ET TURIN. Art et politique. . 1
NÉLIDA. 1

MATHILDE STEV...
LE OUI ET LE NON DES FEMMES. 1

SAINT-RENÉ TAILLANDIER
ALLEMAGNE ET RUSSIE. 1
LA COMTESSE D'ALBANY. 1
HISTOIRE ET PHILOSOPHIE RELIGIEUSE. 1
LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE — ÉCRIVAINS ET POËTES MODERNES 1

TÉRENCE
THÉATRE COMPLET. *Trad. A. de Belloy*. . 1

EDMOND TEXIER
CONTES ET VOYAGES 1
LA GRÈCE ET SES INSURRECTIONS. *Nouv. édition*, avec cartes 1

EDMOND THIAUDIÈRE
UN PRÊTRE EN FAMILLE. 1

A. THIERS
HISTOIRE DE LAW 1

AUGUSTIN THIERRY
(OEUVRES COMPLÈTES — NOUVELLE ÉDITION)
ESSAI SUR L'HISTOIRE DE LA FORMATION DU TIERS ÉTAT. 1
HISTOIRE DE LA CONQUÊTE DE L'ANGLETERRE PAR LES NORMANDS 2
LETTRES SUR L'HISTOIRE DE FRANCE. Dix ans d'études historiques. . . . 1
RÉCITS DES TEMPS MÉROVINGIENS. . . 1

CH. THIERRY-MIEG
SIX SEMAINES EN AFRIQUE. Souv. de voyage, avec carte et 9 dessins. . 1

ÉMILE THOMAS
HISTOIRE DES ATELIERS NATIONAUX. . 1

TIRSO DE MOLINA
THÉATRE. Traduit par *Alph. Royer*. . 1

V. TISSOT
A LA RECHERCHE DU BONHEUR. 1

MARIO UCHARD vol.
LA COMTESSE DIANE. 2e *édition*. . . . 1
UNE DERNIÈRE PASSION. 1
JEAN DE CHAZOL. 2e *édition* 1
LE MARIAGE DE GERTRUDE. 4e *édition*. 1
RAYMON. 4e *édition*. 1

LOUIS ULBACH
L'HOMME AUX CINQ LOUIS D'OR. 1
LES SECRETS DU DIABLE. 1

AUGUSTE VAQUERIE
PROFILS ET GRIMACES. 1

E. DE VALBEZEN (LE MAJOR FRIDOLIN)
LA MALLE DE L'INDE. 2e *édition*. . . . 1
RÉCITS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI. . 1

OSCAR DE VALLÉE
LES MANIEURS D'ARGENT. 4e *édition*. . 1

MAX VALREY
CES PAUVRES FEMMES! 1
LES FILLES SANS DOT. 1
LES VICTIMES DU MARIAGE. 2e *édition*. . 1

THÉODORE VERNES
NAPLES ET LES NAPOLITAINS. 2e *édition* 1

LE DOCTEUR L. VÉRON
CINQ CENT MILLE FRANCS DE RENTE. . . 1

CLAUDE VIGNON
UN NAUFRAGE PARISIEN. 2e *édition*. . 1

ALFRED DE VIGNY
(OEUVRES COMPLÈTES)
CINQ-MARS, avec 2 autographes. 17e *éd.* 1
JOURNAL D'UN POËTE. 1
POÉSIES COMPLÈTES. 8e *édition*. . . . 1
SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES. 11e *édition* 1
STELLO. 10e *édition* 1
THÉATRE COMPLET. 9e *édition* 1

SAMUEL VINCENT
DU PROTESTANTISME EN FRANCE. *N. éd.* Introd. de *Prévost-Paradol*. . . . 1
MÉDITATIONS RELIGIEUSES. Not. de *Fontanès*. Int. d'*A. Coquerel fils*. . 1

LÉON VINGTAIN
DE LA LIBERTÉ DE LA PRESSE 1
VIE PUBLIQUE DE ROYER-COLLARD avec une préface de M. *A. de Broglie*. 1

L. VITET *de l'Académie française*
ESSAIS HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES . 1
ÉTUDES SUR L'HISTOIRE DE L'ART. 2e *édit.* 4
HISTOIRE DE DIEPPE. *Nouvelle édit.* 1
LA LIGUE.—SCÈNES HISTORIQUES. Précéd. des ÉTATS D'ORLÉANS. *Nouv. édition* 2

RICHARD WAGNER
QUATRE POËMES D'OPÉRAS ALLEMANDS. 1

J.-J. WEISS
ESSAIS SUR L'HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE 1

FRANCIS WEY
CHRISTIAN 1

Mme DE WITT, *née Guizot*
HISTOIRE DU PEUPLE JUIF, depuis son retour de la captivité à Babylone 1

CORNÉLIS DE WITT
LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE ET LA SOCIÉTÉ ANGLAISE AU XVIIIe SIÈCLE 1

ALBERT WOLFF
DEUX EMPEREURS. 1870-1871. 1

E. YEMENIZ, *consul de Grèce*
LA GRÈCE MODERNE 1
SCÈNES ET RÉCITS DES GUERRES DE L'INDÉPENDANCE. 1

BIBLIOTHÈQUE NOUVELLE

Format grand in-18 à 2 francs le volume

EDMOND ABOUT vol.

LE CAS DE M. GUÉRIN. 5e *édition* . . . 1
LE NEZ D'UN NOTAIRE. 7e *édition* . . 1

AMÉDÉE ACHARD

NELLY 1
LA TRAITE DES BLONDES. 1

PIOTRE ARTAMOV

HISTOIRE D'UN BOUTON. 4e *édition*. . 1
LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE DU DIABLE. 1
LA MÉNAGERIE LITTÉRAIRE. 1

BABAUD-LARIBIÈRE

HISTOIRE DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE CONSTITUANTE. 2

H. DE BARTHÉLEMY

LA NOBLESSE EN FRANCE avant et depuis 1789 1

Mme DE BAWR

EGHERTINE 1
LES SOIRÉES DES JEUNES PERSONNES. . 1

ROGER DE BEAUVOIR

LES MYSTÈRES DE L'ILE SAINT-LOUIS . . 1
LES ŒUFS DE PAQUES 1

FRÉDÉRIC BÉCHARD

L'ÉCHAPPÉ DE PARIS. Nouv. série des *Existences déclassées*. 2e *édition*. 1
LES EXISTENCES DÉCLASSÉES. 5e *édition* 1

GEORGES BELL

LUCY LA BLONDE. 1

PIERRE BERNARD

L'A B C DE L'ESPRIT ET DU CŒUR 1

CHARLES BERTHOUD

FRANÇOIS D'ASSISE. 1

ALBERT BLANQUET

LE ROI D'ITALIE. Roman historique. . 1

RAOUL BRAVARD

CES SAVOYARDS ! 1

E. BRISEBARRE ET E. NUS

LES DRAMES DE LA VIE 2

CLÉMENT CARAGUEL

SOUVENIRS ET AVENTURES D'UN VOLONTAIRE GARIBALDIEN 1

COMTESSE DE CHARRILLAN

EST-IL FOU ? 1

ÉMILE CHEVALIER

LES PIEDS NOIRS. 1

CLOGENSON

BEPPO, *de Byron*, trad. vers. 1

A. CONSTANT

LE SORCIER DE MEUDON. 1

DÉCEMBRE-ALONNIER

LA BOHÊME LITTÉRAIRE 1

ÉDOUARD DELESSERT vol.

LE CHEMIN DE ROME 1

CAMILLE DERAINS

LA FAMILLE D'ANTOINE MOREL. . . . 1

CH. DICKENS, *Trad. Amédée Pichot*

LES CONTES D'UN INCONNU. 1

MAXIME DU CAMP

LES CHANTS MODERNES 1
LE CHEVALIER DU CŒUR-SAIGNANT . . . 1
L'HOMME AU BRACELET D'OR. 2e *édition*. 1
LE SALON DE 1859 1
LE SALON DE 1861 1

JOACHIM DUFLOT

LES SECRETS DES COULISSES DES THÉATRES DE PARIS. Mœurs, Usages, Anecdotes, avec une préface de *J. Noriac* 1

ALEXANDRE DUMAS

L'ART ET LES ARTISTES CONTEMPORAINS au salon de 1859 1
DE PARIS A ASTRAKAN. 3
LA SAN-FELICE 9
SOUVENIRS D'UNE FAVORITE. 4

ÉMILIE

CHANTS D'UNE ÉTRANGÈRE. 1

XAVIER EYMA

LE ROMAN DE FLAVIO. 1

ANTOINE GANDON

LE GRAND GODARD. 4e *édition* 1

JULES GÉRARD *le Tueur de lions*

MES DERNIÈRES CHASSES. 1

ÉMILE DE GIRARDIN

BON SENS, BONNE FOI. 1
LE DROIT AU TRAVAIL au Luxembourg et à l'Assemblée nationale 2
ÉTUDES POLITIQUES. *Nouvelle édition* 1
LE POUR ET LE CONTRE. 1
QUESTIONS ADMINIST. ET FINANCIÈRES. 1

ÉDOUARD GOURDON

CHACUN LA SIENNE 1
LES FAUCHEURS DE NUIT. 5e *édition* . . 1
LOUISE. 12e *édition*. 1

LÉON GOZLAN

LES AVENTURES DU PRINCE DE GALLES. 1

Mme MANDEL DE GRANDFORT

MADAME N'EST PAS CHEZ ELLE 1
OCTAVE — COMMENT ON S'AIME QUAND ON NE S'AIME PLUS. 1

ED. GRIMARD

L'ÉTERNEL FÉMININ. 1

JULES GUÉROULT

FABLES. 1

CHARLES D'HÉRICAULT vol.

LA FILLE AUX BLUETS. 2e *édition*. 1
LES PATRICIENS DE PARIS. 1

A. JAIME FILS

L'HÉRITAGE DU MAL. 1
LES TALONS NOIRS. 2e *édition*. 1

LOUIS JOURDAN

LES PEINTRES FRANÇAIS. SALON DE 1859 1

AURÈLE KERVIGAN

HISTOIRE DE RIRE. 1

MARY LAFON

LA BANDE MYSTÉRIEUSE 1
LA PESTE DE MARSEILLE. 1

MARQUISE DE LAGRANGE

LA RÉSINIÈRE D'ARCACHON. 1

G. DE LA LANDELLE

LA GORGONE 2

STEPHEN DE LA MADELAINE

UN CAS PENDABLE. 1

F. LAMENNAIS

DE LA SOCIÉTÉ PREMIÈRE et de ses lois. 1

LARDIN ET MIE D'AGHONNE

JEANNE DE FLERS. 1

A. LEXANDRE

LE PÈLERINAGE DE MIREILLE. 1

LOGEROTTE

DE PALERME A TURIN. 1

FANNY LOVIOT

LES PIRATES CHINOIS. 3e *édition*. 1

LOUIS LURINE

VOYAGE DANS LE PASSÉ 1

VICTO LURO

MARGUERITE D'ANGOULÊME. 1

AUGUSTE MAQUET

LE BEAU D'ANGENNES 1
LA BELLE GABRIELLE 3
LE COMTE DE LAVERNIE. 3
DETTES DE CŒUR. 1
L'ENVERS ET L'ENDROIT 2
LA MAISON DU BAIGNEUR. 2
LA ROSE BLANCHE. 1

MÉRY

MARSEILLE ET LES MARSEILLAIS. 2e *édit.* 1

ALFRED MICHIELS

CONTES D'UNE NUIT D'HIVER 1

EUGÈNE DE MIRECOURT.

LES CONFESSIONS DE MARION DELORME. 2
— DE NINON DE LENCLOS. 2

MARC-MONNIER vol.

HISTOIRE DU BRIGANDAGE DANS L'ITALIE MÉRIDIONALE. 2e *édition*. 1

MORTIMER-TERNAUX

LA CHUTE DE LA ROYAUTÉ. 1
LE PEUPLE AUX TUILERIES. 1

CHARLES NARREY

LE QUATRIÈME LARRON. 2e *édition*. 1

JULES NORIAC

LA DAME A LA PLUME NOIRE. 2e *édition*. 1
LE GRAIN DE SABLE. 9e *édition*. 1
MÉMOIRES D'UN BAISER. 3e *édition*. 1
SUR LE RAIL. 2e *édition* 1

LE COMTE A. DE PONTÉCOULANT

HISTOIRES ET ANECDOTES. 1

A. DE PONTMARTIN

LES BRULEURS DE TEMPLES. 1

CHARLES RABOU

LE CAPITAINE LAMBERT. 1
LOUISON D'ARQUIEN 1
LES TRIBULATIONS DE MAITRE FABRICIUS. 1

GIOVANI RUFINI

MÉMOIRES D'UN CONSPIRATEUR ITALIEN. 1

C. A. SAINTE-BEUVE
de l'Académie française

LE GÉNÉRAL JOMINI. 2e *édition*. 1
MADAME DESBORDES VALMORE. 1
M. DE TALLEYRAND. 2e *édition*. 1

VICTORIEN SARDOU

LA PERLE NOIRE 1

AURÉLIEN SCHOLL

LES AMOURS DE THÉATRE. 2e *édition*. 1
SCÈNES ET MENSONGES PARISIENS. 2e *éd.* 1

E.-A. SEILLIÈRE

AU PIED DU DONON. 1

Mme SURVILLE née de Balzac

LE COMPAGNON DU FOYER 1

THACKERAY *Trad. Am. Pichot*

MORGIANA. 1

EM. DE VARS

LA JOUEUSE. Mœurs de province. 1

Mme VERDIER-ALLUT

LES GÉORGIQUES DU MIDI. 1

A. VERMOREL

LES AMOURS FUNESTES. 1
LES AMOURS VULGAIRES 1

Dr L. VÉRON

PARIS EN 1860. LES THÉATRES DE PARIS DE 1806 A 1860, *avec gravures*. 1

ŒUVRES COMPLÈTES
DE
H. DE BALZAC
NOUVELLE ÉDITION COMPLÈTE, EN 45 VOLUMES
à 1 fr. 25 cent. le volume (*Chaque volume se vend séparément*)

Les œuvres que BALZAC a désignées sous le titre de :
La Comédie humaine, forment dans cette édition. . . . 40 volumes.
Les Contes drôlatiques. . . . . 3 —
Le Théâtre, seule édition complète . . . . 2 —

COMÉDIE HUMAINE

SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE

Tome 1. — LA MAISON DU CHAT QUI PELOTTE. Le Bal de Sceaux. La Bourse. La Vendetta. Madame Firmiani. Une double Famille.

Tome 2. — LA PAIX DU MÉNAGE. La fausse Maîtresse. Etude de femme. Autre Etude de Femme. La grande Bretèche. Albert Savarus.

Tome 3. — MÉMOIRES DE DEUX JEUNES MARIÉES. Une Fille d'Ève.

Tome 4. — LA FEMME DE TRENTE ANS. La femme abandonnée. La Grenadière. Le Message. Gobseck.

Tome 5. — LE CONTRAT DE MARIAGE. Un Début dans la vie.

Tome 6. — MODESTE MIGNON.

Tome 7. — BÉATRIX.

Tome 8. — HONORINE. Le colonel Chabert. La Messe de l'Athée. L'Interdiction. Pierre Grassou.

SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE

Tome 9. — URSULE MIROUET.

Tome 10. — EUGÉNIE GRANDET.

Tome 11. — LES CÉLIBATAIRES — I. Pierrette. Le Curé de Tours.

Tome 12. — LES CÉLIBATAIRES — II. Un Ménage de Garçon.

Tome 13. — LES PARISIENS EN PROVINCE. L'illustre Gaudissart. La Muse du département.

Tome 14. — LES RIVALITÉS. La Vieille Fille. Le Cabinet des Antiques.

Tome 15. — LE LYS DANS LA VALLÉE.

Tome 16. — ILLUSIONS PERDUES — I. Les deux Poëtes. Un grand homme de province à Paris, 1re partie.

Tome 17. — ILLUSIONS PERDUES — II. Un Grand homme de province, 2e partie. Ève et David.

SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE

Tome 18. — SPLENDEURS ET MISÈRES DES COURTISANES. Esther heureuse. A combien l'amour revient aux Vieillards. Où mènent les mauvais chemins.

Tome 19. — LA DERNIÈRE INCARNATION DE VAUTRIN. Un Prince de la Bohême. Un Homme d'affaires. Gaudissart II. Les Comédiens sans le savoir.

Tome 20. — HISTOIRE DES TREIZE. Ferragus. La duchesse de Langeais. La Fille aux yeux d'or.

Tome 21. — LE PÈRE GORIOT.

Tome 22. — CÉSAR BIROTTEAU.

Tome 23. — LA MAISON NUCINGEN. Les Secrets de la princesse de Cadignan. Les Employés. Sarrasine. Facino Cane.

Tome 24. — LES PARENTS PAUVRES — La Cousine Bette.

Tome 25. — LES PARENTS PAUVRES — Le Cousin Pons.

SCÈNES DE LA VIE POLITIQUE

Tome 26. — UNE TÉNÉBREUSE AFFAIRE. Un Episode sous la Terreur.

Tome 27. — L'ENVERS DE L'HISTOIRE CONTEMPORAINE. Madame de la Chanterie. L'Initié. Z. Marcas.

Tome 28. — LE DÉPUTÉ D'ARCIS.

SCÈNES DE LA VIE MILITAIRE

Tome 29. — LES CHOUANS. Une Passion dans le Désert.

SCÈNES DE LA VIE DE CAMPAGNE

Tome 30. — LE MÉDECIN DE CAMPAGNE.

Tome 31. — LE CURÉ DE VILLAGE.

Tome 32. — LES PAYSANS.

ÉTUDES PHILOSOPHIQUES

Tome 33. — LA PEAU DE CHAGRIN.

Tome 34. — LA RECHERCHE DE L'ABSOLU. Jésus-Christ en Flandre. Melmoth réconcilié. Le Chef-d'œuvre inconnu.

Tome 35. — L'ENFANT MAUDIT. Gambara. Massimilla Doni.

Tome 36. — LES MARANA. Adieu. Le Réquisitionnaire. El Verdugo. Un Drame au bord de la mer. L'Auberge rouge. L Elixir de longue vie. Maître Cornélius.

Tome 37. — SUR CATHERINE DE MÉDICIS. Le Martyr calviniste. La Confidence des Ruggieri. Les deux Rêves.

Tome 38. — LOUIS LAMBERT. Les Proscrits. Seraphita.

ÉTUDES ANALYTIQUES

Tome 39. — PHYSIOLOGIE DU MARIAGE.

Tome 40. — PETITES MISÈRES DE LA VIE CONJUGALE.

CONTES DROLATIQUES

Tome 41. — 1er *dixain.*
Tome 42. — 2e *dixain.*
Tome 43. — 3e *dixain.*

THÉATRE

Tome 44. — VAUTRIN, drame en 5 actes. Les Ressources de Quinola, comédie en 5 actes. Paméla Giraud, comédie en 5 actes.

Tome 45. — LA MARATRE, drame intime en 5 actes. Le Faiseur (Mercadet), comédie en 5 actes (entièrement conforme au manuscrit de l'auteur.)

ŒUVRES DE JEUNESSE

DE H. DE BALZAC

NOUVELLE ÉDITION COMPLÈTE EN 10 VOLUMES

A 1 fr. 25 cent. le volume *(chaque volume se vend séparément)*

ARGOW LE PIRATE. . . . . 1 vol.
LE CENTENAIRE. 1
LA DERNIÈRE FÉE. 1
DOM GIGADAS. 1
L'EXCOMMUNIÉ. 1
L'HÉRITIÈRE DE BIRAGUE. . . . . 1 vol.
L'ISRAÉLITE. 1
JANE LA PALE. 1
JEAN-LOUIS. 1
LE VICAIRE DES ARDENNES. . . . 1

OUVRAGES DIVERS

f. c.

J. AUTRAN
LABOUREURS ET SOLDATS, 2e *éd.* 1 v. 5 »
LES POÈMES DE LA MER. 1 vol. . . 5 »

LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO
SCÈNES DE LA VIE TURQUE. 1 vol. . 5 »

J.-B. BORÉDON
GABRIEL ET FIAMMETTA. 1 vol . . . 5 »

LOUIS BOUILHET
POÉSIES. Festons et Astragales. 1 vol. 5 »

A. BRIZEUX
ŒUVRES COMPLÈTES. *Ed. définit.* 2 v. 12 »

LE COMTE GUY DE CHARNACÉ
LES FEMMES D'AUJOURD'HUI. 2e *éd.* 2 v. 10 »

LE COMTE DE CHEVIGNÉ
LES CONTES RÉMOIS illustrés par E. Meissonier. 6e *édition.* 1 vol. . 5 »

CHARLES EMMANUEL
LES DÉVIATIONS DU PENDULE ET LE MOUVEMENT DE LA TERRE. 1 vol. 1 »

EUGÈNE FROMENTIN
UN ÉTÉ DANS LE SAHARA. 1 volume. . »

LÉON GOZLAN
LE MÉDECIN DU PECQ. 1 volume. . . »

ALEXANDRE GUÉRIN
LES RELIGIEUSES. 1 volume. . . . . 1 »

HOFFMANN. *Trad. Champfleury*
CONTES POSTHUMES. 1 vol. . . . . . 6 »

LA REINE HORTENSE
LA REINE HORTENSE EN ITALIE, EN FRANCE ET EN ANGLETERRE. 1 vol. 5 »

LÉON HOLLÆNDER
DIX-HUIT SIÈCLES DE PRÉJUGÉS CHRÉTIENS. 1 volume. . . . . 2 »

J. JANIN
LES CONTES DU CHALET. 2e *édit.* 1 v. 6 »

LAMARTINE
GRAZIELLA. 1 vol. . . . . 5 »
NOUVELLES CONFIDENCES. 1 vol. . . 5 »

LASSABATHIE, *Admin. du Conserv.*
HISTOIRE DU CONSERVATOIRE IMPÉRIAL DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION. 1 volume. . . . . 5 »

AUGUSTE LUCHET
LA CÔTE-D'OR A VOL D'OISEAU. 1 vol. 2 »
LA SCIENCE DU VIN. 1 volume. . . . 2 50

STEPHEN DE LA MADELAINE
CHANT. Etudes prat. de style. 1/2 vol. 2 »

PAUL DE MOLÈNES
COMMENTAIRES D'UN SOLDAT. 1 vol. 5 »

P. MORIN
COMMENT L'ESPRIT VIENT AUX TABLES. 1 volume. 1 50

LA COMTESSE NATHALIE
LA VILLA GALIETTA. 1 vol. . . . . . 5 »

LE BARON DE NERVO
SOUVENIRS DE MA VIE. 1 vol. . . . 3 50

A. PEYRAT
UN NOUVEAU DOGME. Histoire de l'Immaculée Conception. 1 volume. . 3 »

GUSTAVE PLANCHE
ÉTUDES LITTÉRAIRES. 1 volume. . . 5 »
ÉTUDES SUR LES ARTS. 1 volume. . 5 »

A. DE PONTMARTIN
LETTRES D'UN INTERCEPTÉ. 1 vol. . . 2 50

LE DOCTEUR RAULAND
LE LIVRE DES ÉPOUX. Guide pour la guérison de l'Impuissance, de la stérilité et de toutes les maladies des organes génitaux. 1 fort vol. . 4 »

ERNEST RENAN
JÉSUS. 1 vol. in-32. 18e *édition.* . 1 25

MARY-ÉLIZA ROGERS
LA VIE DOMESTIQUE EN PALESTINE. 1 volume. 3 50

***
MÉMOIRES D'UN PROTESTANT condamné aux galères de France pour cause de religion. 1 volume. 3 50

LE ROI LOUIS-PHILIPPE
MON JOURNAL. Événements de 1815. 2 volumes . . . . 10 »

WARNER
SCHAMYL. 1 volume. . . . . 2 »

ÉTUDES CONTEMPORAINES (Format in-18)

ÉDOUARD DELPRAT
L'ADMINISTRATION DE LA PRESSE. 1 v. 1 »

A. GERMAIN
MARTYROLOGE DE LA PRESSE. 1 vol. . 2 50

LE COMTE D'HAUSSONVILLE
LETTRE AU SÉNAT. 1 vol. . . . . . 1 »

LÉONCE DE LAVERGNE
LA CONSTITUTION DE 1852 ET LE DÉCRET DU 24 NOVEMBRE. 1 vol. . 1 »

ED. DE SONNIER
LES DROITS POLITIQUES DANS LES ÉLECTIONS. — Manuel de l'Électeur et du Candidat. 1 vol. . . . 1 »

***
LA LIBERTÉ RELIGIEUSE ET LA LÉGISLATION ACTUELLE. 1 vol. . . . 1 »

COLLECTION MICHEL LÉVY

ET BIBLIOTHÈQUE DE LA LIBRAIRIE NOUVELLE

1 franc le volume grand in-18 de 300 à 400 pages

AMÉDÉE ACHARD vol.

Brunes et blondes 1
La chasse royale 2
Les dernières marquises 1
Les femmes honnêtes 1
Parisiennes et provinciales 1
Les petits-fils de Lovelace 1
Les rêveurs de Paris 1
La robe de Nessus 1

ACHIM D'ARNIM (*Tr. Th. Gautier fils*)

Contes bizarres 1

ADOLPHE ADAM

Souvenirs d'un musicien 1
Derniers souvenirs d'un musicien . 1

W.-H. AINSWORTH (*Trad. H. Revoil*)

Le gentilhomme des grandes routes . 2

***

Madame la duchesse d'Orléans, Hélène de Mecklembourg-Schwerin . 1

ALFRED ASSOLLANT

Histoire fantastique de Pierrot . . 1

ÉMILE AUGIER *de l'Acad. française*

Poésies complètes 1

LE DUC D'AUMALE

Institutions militaires de la France 1
Les zouaves et les chasseurs à pied . 1

J. AUTRAN *de l'Acad. française.*

Milianah. Épisode des guer. d'Afrique. 1

H. DE BALZAC

Théâtre complet 2

THÉODORE DE BANVILLE

Odes funambulesques 1

J. BARBEY D'AUREVILLY

L'ensorcelée 1

ODYSSE BAROT

Histoire des idées au XIXe siècle. — Ém. de Girardin, sa vie, ses idées, etc. 1

Mme DE BASSANVILLE

Les secrets d'une jeune fille 1

Mme DE BAWR

Nouvelles 1
Raoul, ou l'Énéide 1

BEAUMARCHAIS

Théâtre, avec Notice sur sa vie et ses ouvrages, par *Louis de Loménie* . 1

GUSTAVE DE BEAUMONT

L'Irlande sociale, politique et relig. 2

ROGER DE BEAUVOIR

Aventurières et courtisanes . . . .
Le cabaret des morts 1
Le chevalier de Charny . . . . . .
Le chevalier de Saint-Georges . . . 1
L'écolier de Cluny . . . .

ROGER DE BEAUVOIR (*suite*) vol.

Histoires cavalières 1
La Lescombat 1
Mademoiselle de Choisy 1
Le moulin d'Heilly 1
Les mystères de l'île Saint-Louis . . 2
Le pauvre diable 1
Les soirées du Lido 1
Les trois Rohan 1

Mme ROGER DE BEAUVOIR

Confidences de Mlle Mars 1
Sous le masque 1

HENRI BÉCHADE

La chasse en Algérie 1

Mme BEECHER STOWE

Case de l'oncle Tom. (*Trad. Pilatte*) 2
Souvenirs heureux. (*Trad. Forcade*). 3

LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO

Asie-Mineure et Syrie 1

GEORGES BELL

Scènes de la vie de château 1

BENJAMIN CONSTANT

Adolphe, avec notice de *Sainte-Beuve*. 1

A. DE BERNARD

Le portrait de la marquise 1

CHARLES DE BERNARD

Les ailes d'Icare 1
Un beau-père 2
L'écueil 1
Le gentilhomme campagnard 2
Gerfaut 1
Un homme sérieux 1
Le nœud gordien 1
Le paratonnerre 1
Le paravent 1
Peau du lion et chasse aux amants . 1

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE

Paul et Virginie — Précédé d'un essai par *Prevost-Paradol* 1

ÉLIE BERTHET

La bastide rouge 1
Les chauffeurs 1
Le dernier Irlandais 1
La roche tremblante 1

EUGÈNE BERTHOUD

Secrets de femme 1

CAROLINE BERTON

Rosette 1

ALBERT BLANQUET

La belle Féronnière 1
La maîtresse du roi 1

***

Hommes du jour 1
Les salons de Vienne et de Berlin . . 1

CH. DE BOIGNE

Les petits mémoires de l'Opéra . . 1

LOUIS BOUILHET

Mélænis, conte romain 1

RAOUL BRAVARD vol.

L'HONNEUR DES FEMMES 1
UNE PETITE VILLE 1
LA REVANCHE DE GEORGES DANDIN . . 1

A. DE BRÉHAT

L'AMOUR AU NOUVEAU-MONDE 1
LES AMOUREUX DE VINGT ANS 1
LES AMOURS DU BEAU GUSTAVE 1
LES AMOURS D'UNE NOBLE DAME . . . 1
L'AUBERGE DU SOLEIL D'OR 1
LE BAL DE L'OPÉRA 1
LA CABANE DU SABOTIER 1
LES CHASSEURS D'HOMMES 1
LES CHASSEURS DE TIGRES 1
LE CHATEAU DE VILLEBON 1
LES CHAUFFEURS INDIENS 1
LES CHEMINS DE LA VIE 1
LE COUSIN AUX MILLIONS 1
DEUX AMIS 1
UN DRAME A CALCUTTA 1
UN DRAME A TROUVILLE 1
HISTOIRES D'AMOUR 1
UNE FEMME ÉTRANGE 1
LES ORPHELINS DE TRÉGUÉREC 1
SCÈNES DE LA VIE CONTEMPORAINE . . 1
LA SORCIÈRE NOIRE 1
LA VENGEANCE D'UN MOLATRE 1

BRILLAT-SAVARIN

PHYSIOLOGIE DU GOUT. *Nouv. édition.* 1

MAX BUCHON

EN PROVINCE 1

E.-L. BULWER *Trad. Amédée Pichot*

LA FAMILLE CAXTON 2
LE JOUR ET LA NUIT 2

ÉMILIE CARLEN *Trad. Souvestre*

DEUX JEUNES FEMMES 1

ÉMILE CARREY

L'AMAZONE. HUIT JOURS SOUS L'ÉQUATEUR. 1

HIPPOLYTE CASTILLE

HISTOIRES DE MÉNAGE 1

CHAMPFLEURY

LES BOURGEOIS DE MOLINCHART 1
CHIEN-CAILLOU 1
LES EXCENTRIQUES 1
M. DE BOISDHYVER 1
LE RÉALISME 1
LES SENSATIONS DE JOSQUIN 1
SOUVENIRS DES FUNAMBULES 1
LA SUCCESSION LE CAMUS 1

F. DE CHATEAUBRIAND

ATALA—RENÉ—LE DERNIER ABENCÉRAGE, avec avant-propos *de M. Ste-Beuve.* 1
LE GÉNIE DU CHRISTIANISME, avec un avant-propos de *M. Guizot.* 2
HISTOIRE DE FRANCE, essai analytique avec une notice par *Ste-Beuve.* . . 2
ITINÉRAIRE DE PARIS A JÉRUSALEM, avec une Etude de *M. de Pontmartin.* 2
LES MARTYRS, avec un essai d'*Ampère.* 2
LES NATCHEZ, avec un essai du *Prince Albert de Broglie.* 2
LE PARADIS PERDU *de Milton*, trad. préc. d'une étude de *M. John Lemoinne.* 1
VOYAGE EN AMÉRIQUE, avec une introduction de *Ste-Beuve.* 1

ÉMILE CHEVALIER

LES DERNIERS IROQUOIS 1
LA FILLE DES INDIENS ROUGES 1
LA HURONNE 1
LES NEZ-PERCÉS 1

ÉMILE CHEVALIER (*Suite*) vol.

PEAUX-ROUGES ET PEAUX-BLANCHES . . . 1
LES PIEDS-NOIRS 1
POIGNET-D'ACIER 1
LA TÊTE-PLATE 1

GUSTAVE CLAUDIN

POINT ET VIRGULE 1

Mme LOUISE COLET

QUARANTE-CINQ LETTRES DE BÉRANGER. 1

HENRI CONSCIENCE

L'ANNÉE DES MERVEILLES 1
AURÉLIEN 2
BATAVIA 1
LES BOURGEOIS DE DARLINGEN 1
LE BOURGMESTRE DE LIÉGE 1
LE CHEMIN DE LA FORTUNE 1
LE CONSCRIT 1
LE COUREUR DES GRÈVES 1
LE DÉMON DE L'ARGENT 1
LE DÉMON DU JEU 1
LES DRAMES FLAMANDS 1
LA FIANCÉE DU MAITRE D'ÉCOLE . . . 1
LE FLÉAU DU VILLAGE 1
LE GANT PERDU 1
LE GENTILHOMME PAUVRE 1
LA GUERRE DES PAYSANS 1
LE GUET-APENS 1
HEURES DU SOIR 1
HISTOIRE DE DEUX ENFANTS D'OUVRIERS . 1
LE JEUNE DOCTEUR 1
LA JEUNE FEMME PALE 1
LE LION DE FLANDRE 2
MAITRE VALENTIN 1
LE MAL DU SIÈCLE 1
LE MARCHAND D'ANVERS 1
LE MARTYRE D'UNE MÈRE 1
LA MÈRE JOB 1
L'ONCLE REIMOND 1
L'ORPHELINE 1
LE PAYS DE L'OR 1
LE SANG HUMAIN 1
SCÈNES DE LA VIE FLAMANDE 2
SOUVENIRS DE JEUNESSE 1
LA TOMBE DE FER 1
LE TRIBUN DE GAND 2
LES VEILLÉES FLAMANDES 1
LA VOLEUSE D'ENFANT 1

H. CORNE

SOUVENIRS D'UN PROSCRIT POLONAIS . . 1

P. CORNEILLE

ŒUVRES, avec notice de *Sainte-Beuve.* 2

LA COMTESSE DASH

UN AMOUR COUPABLE 1
LES AMOURS DE LA BELLE AURORE . . . 2
LES BALS MASQUÉS 1
LA BELLE PARISIENNE 1
LA CHAINE D'OR 1
LA CHAMBRE BLEUE 1
LE CHATEAU DE LA ROCHE-SANGLANTE . . 1
LES CHATEAUX EN AFRIQUE 1
LA DAME DU CHATEAU MORÉ 1
LA DERNIÈRE EXPIATION 2
LA DUCHESSE D'ÉPONNES 1
LA DUCHESSE DE LAUZUN 2
LA FEMME DE L'AVEUGLE 1
LES FOLIES DU CŒUR 1
LE FRUIT DÉFENDU 1
LES GALANTERIES DE LA COUR DE LOUIS XV. 1
— LA RÉGENCE 1
— LA JEUNESSE DE LOUIS XV 1

LA COMTESSE DASH (*suite*). vol.

— LES MAITRESSES DU ROI . . . 1
— LE PARC AUX CERFS . . . 1
LE JEU DE LA REINE . . . 1
LA JOLIE BOHÉMIENNE . . . 1
LES LIONS DE PARIS . . . 1
MADAME LOUISE DE FRANCE . . . 1
MADAME DE LA SABLIÈRE . . . 1
MADEMOISELLE DE LA TOUR DU PIN . . . 1
LA MAIN GAUCHE ET LA MAIN DROITE . . . 1
LA MARQUISE DE PARABÈRE . . . 1
LA MARQUISE SANGLANTE . . . 1
LE NEUF DE PIQUE . . . 1
LA POUDRE ET LA NEIGE . . . 1
LA PRINCESSE DE CONTI . . . 1
UN PROCÈS CRIMINEL . . . 1
UNE RIVALE DE LA POMPADOUR . . . 1
LE SALON DU DIABLE . . . 1
LES SECRETS D'UNE SORCIÈRE . . . 2
LA SORCIÈRE DU ROI . . . 2
LES SOUPERS DE LA RÉGENCE . . . 2
LES SUITES D'UNE FAUTE . . . 1
TROIS AMOURS . . . 1

LE GÉNÉRAL DAUMAS

LE GRAND DÉSERT . . . 1

E.-J. DELÉCLUZE

DONA OLYMPIA . . . 1
MADEMOISELLE JUSTINE DE LIRON . . . 1
LA PREMIÈRE COMMUNION . . . 1

ÉDOUARD DELESSERT

VOYAGE AUX VILLES MAUDITES . . . 1

PAUL DELTUF

AVENTURES PARISIENNES . . . 1
LES PETITS MALHEURS D'UNE JEUNE FEMME . . . 1

CHARLES DICKENS *Trad. Am. Pichot*

CONTES DE NOEL . . . 1
CONTES POUR LE JOUR DES ROIS . . . 1
HISTORIETTES ET RÉCITS DU FOYER . . . 1
LE NEVEU DE MA TANTE . . . 2

OCTAVE DIDIER

UNE FILLE DE ROI . . . 1
MADAME GEORGES . . . 1

MAXIME DU CAMP

LE SALON DE 1857 . . . 1
LES SIX AVENTURES . . . 1

ALEXANDRE DUMAS

ACTÉ . . . 1
AMAURY . . . 1
ANGE PITOU . . . 2
ASCANIO . . . 2
UNE AVENTURE D'AMOUR . . . 1
AVENTURES DE JOHN DAVYS . . . 2
LES BALEINIERS . . . 2
LE BATARD DE MAULÉON . . . 3
BLACK . . . 1
LES BLANCS ET LES BLEUS . . . 3
LA BOUILLIE DE LA COMTESSE BERTHE . . . 1
LA BOULE DE NEIGE . . . 1
BRIC-A-BRAC . . . 2
UN CADET DE FAMILLE . . . 3
LE CAPITAINE PAMPHILE . . . 1
LE CAPITAINE PAUL . . . 1
LE CAPITAINE RICHARD . . . 1
CATHERINE BLUM . . . 1
CAUSERIES . . . 2
CÉCILE . . . 1
CHARLES LE TÉMÉRAIRE . . . 2
LE CHASSEUR DE SAUVAGINE . . . 1
LE CHATEAU D'EPPSTEIN . . . 2
LE CHEVALIER D'HARMENTAL . . . 2

ALEXANDRE DUMAS (*Suite*) vol.

LE CHEVALIER DE MAISON-ROUGE . . . 2
LE COLLIER DE LA REINE . . . 3
LA COLOMBE. Maître Adam le Calabrais . . . 1
LE COMTE DE MONTE-CRISTO . . . 6
LA COMTESSE DE CHARNY . . . 6
LA COMTESSE DE SALISBURY . . . 2
LES COMPAGNONS DE JÉHU . . . 3
LES CONFESSIONS DE LA MARQUISE . . . 2
CONSCIENCE L'INNOCENT . . . 2
CRÉATION ET RÉDEMPTION. — LE DOCTEUR MYSTÉRIEUX . . . 2
— LA FILLE DU MARQUIS . . . 2
LA DAME DE MONSOREAU . . . 3
LA DAME DE VOLUPTÉ . . . 2
LES DEUX DIANE . . . 3
LES DEUX REINES . . . 2
DIEU DISPOSE . . . 2
LE DRAME DE 93 . . . 3
LES DRAMES DE LA MER . . . 1
LES DRAMES GALANTS - LA MARQ. D'ESCOMAN . . . 2
LA FEMME AU COLLIER DE VELOURS . . . 1
FERNANDE . . . 1
UNE FILLE DU RÉGENT . . . 1
LE FILS DU FORÇAT . . . 1
LES FRÈRES CORSES . . . 1
GABRIEL LAMBERT . . . 1
LES GARIBALDIENS . . . 1
GAULE ET FRANCE . . . 1
GEORGES . . . 1
UN GIL BLAS EN CALIFORNIE . . . 1
LES GRANDS HOMMES EN ROBE DE CHAMBRE — CÉSAR . . . 2
— HENRI IV — LOUIS XIII ET RICHELIEU . . . 2
LA GUERRE DES FEMMES . . . 2
HISTOIRE D'UN CASSE-NOISETTE . . . 1
LES HOMMES DE FER . . . 1
L'HOROSCOPE . . . 1
L'ILE DE FEU . . . 2
IMPRESSIONS DE VOYAGE — EN SUISSE . . . 3
— EN RUSSIE . . . 4
— UNE ANNÉE A FLORENCE . . . 1
— L'ARABIE HEUREUSE . . . 3
— LES BORDS DU RHIN . . . 2
— LE CAPITAINE ARÉNA . . . 1
— LE CAUCASE . . . 3
— LE CORRICOLO . . . 2
— LE MIDI DE LA FRANCE . . . 2
— DE PARIS A CADIX . . . 2
— QUINZE JOURS AU SINAI . . . 1
— LE SPERONARE . . . 2
— LE VÉLOCE . . . 2
— LA VILLA PALMIÉRI . . . 1
INGÉNUE . . . 2
ISABEL DE BAVIÈRE . . . 2
ITALIENS ET FLAMANDS . . . 2
IVANHOE de W. Scott (*Traduction*) . . . 2
JACQUES ORTIS . . . 1
JANE . . . 1
JEHANNE LA PUCELLE . . . 1
LOUIS XIV ET SON SIÈCLE . . . 4
LOUIS XV ET SA COUR . . . 2
LOUIS XVI ET LA RÉVOLUTION . . . 2
LES LOUVES DE MACHECOUL . . . 3
MADAME DE CHAMBLAY . . . 2
LA MAISON DE GLACE . . . 2
LE MAITRE D'ARMES . . . 1
LES MARIAGES DU PÈRE OLIFUS . . . 1
LES MÉDICIS . . . 1
MES MÉMOIRES . . . 10

ALEXANDRE DUMAS (*Suite*)

	vol.
MÉMOIRES DE GARIBALDI	2
MÉMOIRES D'UNE AVEUGLE	2
MÉMOIRES D'UN MÉDECIN (BALSAMO)	5
LE MENEUR DE LOUPS	1
LES MILLE ET UN FANTOMES	1
LES MOHICANS DE PARIS	4
LES MORTS VONT VITE	2
NAPOLÉON	1
UNE NUIT A FLORENCE	1
OLYMPE DE CLÈVES	3
LE PAGE DU DUC DE SAVOIE	2
PARISIENS ET PROVINCIAUX	2
LE PASTEUR D'ASHBOURN	2
PAULINE ET PASCAL BRUNO	1
UN PAYS INCONNU	1
LE PÈRE GIGOGNE	2
LE PRINCE DES VOLEURS	2
LE PÈRE LA RUINE	1
LA PRINCESSE DE MONACO	2
LA PRINCESSE FLORA	1
LES QUARANTE-CINQ	3
LA RÉGENCE	1
LA REINE MARGOT	2
ROBIN HOOD LE PROSCRIT	2
LA ROUTE DE VARENNES	1
LE SALTEADOR	1
SALVATOR	5
SOUVENIRS D'ANTONY	1
LES STUARTS	1
SULTANETTA	1
SYLVANDIRE	1
LA TERREUR PRUSSIENNE	2
LE TESTAMENT DE M. CHAUVELIN	1
TROIS MAITRES	1
LES TROIS MOUSQUETAIRES	2
LE TROU DE L'ENFER	1
LA TULIPE NOIRE	1
LE VICOMTE DE BRAGELONNE	6
LA VIE AU DÉSERT	2
UNE VIE D'ARTISTE	1
VINGT ANS APRÈS	3

ALEXANDRE DUMAS FILS

ANTONINE	1
AVENTURES DE QUATRE FEMMES	1
LA BOITE D'ARGENT	1
LA DAME AUX CAMÉLIAS	1
LA DAME AUX PERLES	1
DIANE DE LYS	1
LE DOCTEUR SERVANS	1
LE RÉGENT MUSTEL	1
LE ROMAN D'UNE FEMME	1
SOPHIE PRINTEMS	1
TRISTAN LE ROUX	1
TROIS HOMMES FORTS	1
LA VIE A VINGT ANS	1

GABRIEL D'ENTRAGUES

HISTOIRES D'AMOUR ET D'ARGENT	1

XAVIER EYMA

AVENTURIERS ET CORSAIRES	1
LES FEMMES DU NOUVEAU-MONDE	1
LES PEAUX-ROUGES	1
LE ROI DES TROPIQUES	1
LE TRÔNE D'ARGENT	1

PAUL FÉVAL

ALIZIA PAULI	1

PAUL FÉVAL (*suite*)

	vol.
LES AMOURS DE PARIS	2
BLANCHEFLEUR	1
LE BOSSU OU LE PETIT PARISIEN	3
LE CAPITAINE SIMON	1
LES COMPAGNONS DU SILENCE	3
LES DERNIÈRES FÉES	1
LES FANFARONS DU ROI	1
LE FILS DU DIABLE	4
LES NUITS DE PARIS	1
LA REINE DES ÉPÉES	1

GUSTAVE FLAUBERT

MADAME BOVARY	2

PAUL FOUCHER

LA VIE DE PLAISIR	1

FOURNIER ET ARNOULD

STRUENSÉE	1

ARNOULD FRÉMY

LES CONFESSIONS D'UN BOHÉMIEN	1

GALOPPE D'ONQUAIRE

LE DIABLE BOITEUX AU CHATEAU	1
LE DIABLE BOITEUX A PARIS	1
LE DIABLE BOITEUX EN PROVINCE	1
LE DIABLE BOITEUX AU VILLAGE	1

ANTOINE GANDON

LES 32 DUELS DE JEAN GIGON	1
L'ONCLE PHILIBERT	1

THÉOPHILE GAUTIER

CONSTANTINOPLE	1
LES GROTESQUES	1

SOPHIE GAY

ANATOLE	1
LE COMTE DE GUICHE	1
LA COMTESSE D'EGMONT	1
LA DUCHESSE DE CHATEAUROUX	1
ELLÉNORE	2
LE FAUX FRÈRE	1
LAURE D'ESTELL	1
LÉONIE DE MONTBREUSE	1
LES MALHEURS D'UN AMANT HEUREUX	1
UN MARIAGE SOUS L'EMPIRE	1
LE MARI CONFIDENT	1
MARIE DE MANCINI	1
MARIE-LOUISE D'ORLÉANS	1
LE MOQUEUR AMOUREUX	1
PHYSIOLOGIE DU RIDICULE	1
SALONS CÉLÈBRES	1
SOUVENIRS D'UNE VIEILLE FEMME	1

JULES GÉRARD

LA CHASSE AU LION. *Dessins de G. Doré.*	1

GÉRARD DE NERVAL

LA BOHÊME GALANTE	1
LES FILLES DU FEU	1
LE MARQUIS DE FAYOLLE	1
SOUVENIRS D'ALLEMAGNE	1

ÉMILE DE GIRARDIN

ÉMILE	1

Mme ÉMILE DE GIRARDIN

LA CANNE DE M. DE BALZAC	1
CONTES D'UNE VIEILLE FILLE	1
LA CROIX DE BERNY (*en société avec Th. Gautier, Méry et Jules Sandeau*)	1
IL NE FAUT PAS JOUER AVEC LA DOULEUR	1
LE LORGNON	1
MARGUERITE	1
M. LE MARQUIS DE PONTANGES	1
NOUVELLES	1
POÉSIES COMPLÈTES	1

Mme ÉMILE DE GIRARDIN (*suite*). vol.

LE VICOMTE DE LAUNAY. Lettres parisiennes. *Edition complète.* . . . 4

W. GODWIN (*Trad. A. Pichot*)

CALEB WILLIAMS. 2

GŒTHE (*Trad. N. Fournier*)

HERMANN ET DOROTHÉE. 1
WERTHER, avec notice, d'*H. Heine* 1

OL. GOLDSMITH. (*Tr. N. Fournier*)

LE VICAIRE DE WAKEFIELD, avec étude *de lord Macaulay, trad. G. Guizot* 1

LÉON GOZLAN

BALZAC CHEZ LUI. 1
LE BABIL DE POUDRE D'OR. 1
LA COMÉDIE ET LES COMÉDIENS. 1
LA DERNIÈRE SŒUR GRISE. 1
LA FOLLE DU LOGIS. 1
LE NOTAIRE DE CHANTILLY. 1

Mme MANOEL DE GRANDFORT

L'AUTRE MONDE. 1
L'AMOUR AUX CHAMPS 1

M. GUIZOT

LA FRANCE ET LA PRUSSE. 1

LÉON HILAIRE

NOUVELLES FANTAISISTES. 1

HILDEBRAND (*Traduct. L. Wocquier*)

LA CHAMBRE OBSCURE. 1
SCÈNES DE LA VIE HOLLANDAISE. . . . 1

ARSÈNE HOUSSAYE

L'AMOUR COMME IL EST. 1
LES FEMMES COMME ELLES SONT. . . . 1

CHARLES HUGO

LA CHAISE DE PAILLE. 1

F. VICTOR HUGO (*Traducteur*)

LE FAUST ANGLAIS *de Marlowe*. . . . 1
SONNETS *de Shakspeare*. 1

F. HUGONNET

SOUV. D'UN CHEF DE BUREAU ARABE. . 1

JULES JANIN

L'ANE MORT. 1
LE CHEMIN DE TRAVERSE. 1
UN CŒUR POUR DEUX AMOURS. 1
LA CONFESSION 1

CHARLES JOBEY

L'AMOUR D'UN NÈGRE. 1

LE PRINCE DE JOINVILLE

GUERRE D'AMÉRIQUE, CAMPAGNE DU POTOMAC. 1

PAUL JUILLERAT

LES DEUX BALCONS. 1

ALPHONSE KARR

AGATHE ET CÉCILE. 1
LE CHEMIN LE PLUS COURT. 1
CLOTILDE. 1
CLOVIS GOSSELIN. 1
CONTES ET NOUVELLES. 1
ENCORE LES FEMMES. 1

ALPHONSE KARR (*Suite*) vol.

LES FEMMES 1
LA FAMILLE ALAIN. 1
FEU BRESSIER. 1
LES FLEURS. 1
GENEVIÈVE 1
LES GUÊPES. 6
HISTOIRE DE ROSE ET JEAN DUCHEMIN. . 1
HORTENSE. 1
MENUS PROPOS. 1
MIDI A QUATORZE HEURES. 1
LA PÊCHE EN EAU DOUCE ET EN EAU SALÉE. 1
LA PÉNÉLOPE NORMANDE. 1
UNE POIGNÉE DE VÉRITÉS. 1
PROMENADES HORS DE MON JARDIN. . . 1
RAOUL 1
ROSES NOIRES ET ROSES BLEUES. . . . 1
LES SOIRÉES DE SAINTE-ADRESSE. . . . 1
SOUS LES ORANGERS. 1
SOUS LES TILLEULS 1
TROIS CENTS PAGES 1
UNE HEURE TROP TARD. 1

KAUFFMANN

BEILLAT LE MENUISIER. 1

LÉOPOLD KOMPERT (*Tr. L. Stauben*)

LES JUIFS DE LA BOHÊME. 1
SCÈNES DU GHETTO. 1

DE LACRETELLE

LA POSTE AUX CHEVAUX. 1

Mme LAFARGE, *née Marie Cappelle*

HEURES DE PRISON. 1
MÉMOIRES. 1

CHARLES LAFONT

LES LÉGENDES DE LA CHARITÉ. 1

G. DE LA LANDELLE

LES PASSAGÈRES. 1

STEPHEN DE LA MADELAINE

LE SECRET D'UNE RENOMMÉE. 1

JULES DE LA MADELÈNE

LES AMES EN PEINE. 1
LE MARQUIS DES SAFFRAS. 1

A. DE LAMARTINE

ANTAR 1
BALZAC ET SES ŒUVRES 1
BENVENUTO CELLINI. 1
BOSSUET 1
CHRISTOPHE COLOMB. 1
CICÉRON 1
LES CONFIDENCES. 1
LE CONSEILLER DU PEUPLE. 6
CROMWELL 1
FÉNELON. 1
LES FOYERS DU PEUPLE 2
GENEVIÈVE. Histoire d'une servante . . 1
GUILLAUME TELL 1
HÉLOÏSE ET ABÉLARD 1

A. DE LAMARTINE (*Suite*) vol.

HOMÈRE ET SOCRATE. 1
JACQUARD — GUTENBERG 1
JEAN-JACQUES ROUSSEAU 1
JEANNE D'ARC. 1
Mme DE SÉVIGNÉ 1
NELSON. 1
RÉGINA. 1
RUSTEM. 1
TOUSSAINT LOUVERTURE. 1
VIE DU TASSE. 1

L'ABBÉ DE LAMENNAIS

LE LIVRE DU PEUPLE, avec une étude de *M. Ernest Renan* 1
PAROLES D'UN CROYANT, avec une étude de *M. Sainte-Beuve* 1

VICTOR DE LAPRADE

LES SYMPHONIES — Idylles héroïques. . 1

CHARLES DE LA ROUNAT

LA COMÉDIE DE L'AMOUR. 1

H. DE LATOUCHE

ADRIENNE. 1
AYMAR. 1
CLÉMENT XIV ET CARLO BERTINAZZI. . . 1
FRAGOLETTA.. 1
FRANCE ET MARIE. 1
GRANGENEUVE. 1
LÉO.. 1
UN MIRAGE.. 1
OLIVIER BRUSSON.. 1
LE PETIT PIERRE.. 1
LA VALLÉE AUX LOUPS.. 1

CHARLES LAVOLLÉE

LA CHINE CONTEMPORAINE 1

CARLE LEDHUY

LE CAPITAINE D'AVENTURES. 1
LE FILS MAUDIT 1
LA NUIT TERRIBLE. 1

LOUIS LURINE

ICI L'ON AIME. 1

CHARLES MAGNIN

HISTOIRE DES MARIONNETTES. 1

FÉLICIEN MALLEFILLE

LE CAPITAINE LAROSE. 1
MARCEL. 1
MÉMOIRES DE DON JUAN. 2
MONSIEUR CORBEAU 1

LE COMTE DE MARCELLUS

CHANTS POPUL. DE LA GRÈCE MODERNE. 1

MARIVAUX

THÉATRE. Av. notice de *P. de St-Victor*. 1

X. MARMIER

AU BORD DE LA NÉVA. 1
LES DRAMES INTIMES. 1
EN CHEMIN DE FER. 1
UNE GRANDE DAME RUSSE 1
HISTOIRES ALLEMANDES ET SCANDINAVES. 1

LE DOCTEUR FÉLIX MAYNARD

UN DRAME DANS LES MERS BORÉALES. . 1
VOYAGES ET AVENTURES AU CHILI. . . 1

LE CAPITAINE MAYNE-REID vol.

Traduction Allyre Bureau

LES CHASSEURS DE CHEVELURES. . . . 1

MÉRY

UN AMOUR DANS L'AVENIR. 1
ANDRÉ CHÉNIER. 1
LA CHASSE AU CHASTRE. 1
LE CHATEAU DES TROIS TOURS. . . . 1
LE CHATEAU VERT. 1
UNE CONSPIRATION AU LOUVRE 1
LES DAMNÉS DE L'INDE 1
UNE HISTOIRE DE FAMILLE. 1
UN HOMME HEUREUX. 1
LES NUITS ANGLAISES. 1
LES NUITS ITALIENNES. 1
UNE NUIT DU MIDI 1
SALONS ET SOUTERRAINS DE PARIS. . . 1
LE TRANSPORTÉ. 1
TRAFALGAR 1
LA VIE FANTASTIQUE. 1

PAUL MEURICE

LES TYRANS DE VILLAGE. 1

EUGÈNE DE MIRECOURT

MASANIELLO, LE PÊCHEUR DE NAPLES. . 1

PAUL DE MOLÈNES

AVENTURES DU TEMPS PASSÉ. 1
CARACTÈRES ET RÉCITS DU TEMPS . . 1
CHRONIQUES CONTEMPORAINES. 1
HISTOIRES INTIMES. 1
HISTOIRES SENTIMENTALES ET MILITAIRES 1
MÉM. D'UN GENTILH. DU SIÈCLE DERNIER. 1

MOLIÈRE

ŒUVRES COMPLÈTES.—*Nouvelle édition* publiée par *Philarète Chasles*. . . 5

HENRY MONNIER

MÉMOIRES DE M. JOSEPH PRUDHOMME. 2

CHARLES MONSELET

LES FEMMES QUI FONT DES SCÈNES . . 1

LE COMTE DE MONTALIVET

RIEN! 18 années de gouvernement parlementaire. 3e *édition*. 1

LE COMTE DE MOYNIER

BOHÉMIENS ET GRANDS SEIGNEURS. . . 1

HÉGÉSIPPE MOREAU

ŒUVRES, avec notice par *L. Ratisbonne*. 1

FÉLIX MORNAND

BERNERETTE. 1

HENRY MURGER

LES BUVEURS D'EAU 1
LE DERNIER RENDEZ-VOUS. 1
MADAME OLYMPE. 1
LE PAYS LATIN. 1
PROPOS DE VILLE ET PROPOS DE THÉATRE. 1
LE ROMAN DE TOUTES LES FEMMES. . 1
LE SABOT ROUGE 1
SCÈNES DE CAMPAGNE. 1
SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME. . . . 1
SCÈNES DE LA VIE DE JEUNESSE . . . 1
LES VACANCES DE CAMILLE. 1

A. DE MUSSET, DE BALZAC, G. SAND — vol.
- LES PARISIENNES A PARIS 1

PAUL DE MUSSET
- LA BAVOLETTE 1
- PUYLAURENS 1

NADAR
- LE MIROIR AUX ALOUETTES 1
- QUAND J'ÉTAIS ÉTUDIANT 1

HENRI NICOLLE
- LE TUEUR DE MOUCHES 1

JULES NORIAC
- MADEMOISELLE POUCET 1

ÉDOUARD OURLIAC
- LES GARNACHES 1

THÉODORE PAVIE
- RÉCITS DE TERRE ET DE MER 1

PAUL PERRET
- LES BOURGEOIS DE CAMPAGNE 1
- HISTOIRE D'UNE JOLIE FEMME 1

LAURENT PICHAT
- LA PAÏENNE 1

AMÉDÉE PICHOT
- LE CHEVAL-ROUGE 1
- UN DRAME EN HONGRIE 1
- L'ÉCOLIER DE WALTER SCOTT 1
- LA FEMME DU CONDAMNÉ 1
- LES POÈTES AMOUREUX 1

EDGAR POE (*Trad. Ch. Baudelaire.*)
- AVENTURES D'ARTHUR GORDON PYM . . . 1
- EUREKA 1
- HISTOIRES EXTRAORDINAIRES 1
- HISTOIRES GROTESQUES ET SÉRIEUSES . . 1
- NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES . 1

F. PONSARD
- ÉTUDES ANTIQUES 1

A. DE PONTMARTIN
- CONTES D'UN PLANTEUR DE CHOUX . . . 1
- CONTES ET NOUVELLES 1
- LA FIN DU PROCÈS 1
- MÉMOIRES D'UN NOTAIRE 1
- OR ET CLINQUANT 1
- POURQUOI JE RESTE A LA CAMPAGNE . . 1

L'ABBÉ PRÉVOST
- MANON LESCAUT, précédée d'une Étude par *John Lemoinne* 1

RABELAIS
- ŒUVRES COMPLÈTES publiées par *Philarète Chasles* 1

ANNE RADCLIFFE (*Trad. N. Fournier*)
- LA FORÊT OU L'ABBAYE DE SAINT-CLAIR.
- L'ITALIEN OU LE CONFESSIONNAL DES PÉNITENTS NOIRS 1
- JULIA OU LES SOUTERRAINS DU CHATEAU DE MAZZINI 1
- LES MYSTÈRES DU CHATEAU D'UDOLPHE . 2
- LES VISIONS DU CHATEAU DES PYRÉNÉES . 1

RAOUSSET-BOULBON
- UNE CONVERSION 1

B.-H. RÉVOIL *Traducteur*
- LE DOCTEUR AMÉRICAIN 1
- LES HAREMS DU NOUVEAU-MONDE . . . 1

LOUIS REYBAUD
- CE QU'ON PEUT VOIR DANS UNE RUE . . 1
- CÉSAR FALEMPIN 1
- LA COMTESSE DE MAULÉON 1
- LE COQ DU CLOCHER 1

LOUIS REYBAUD (*suite*) — vol.
- LE DERNIER DES COMMIS-VOYAGEURS . . 1
- ÉDOUARD MONGERON 1
- L'INDUSTRIE EN EUROPE 1
- JÉRÔME PATUROT à la recherche de la meilleure des Républiques 1
- JÉRÔME PATUROT à la recherche d'une position sociale 1
- MARIE BRONTIN 1
- MATHIAS L'HUMORISTE 1
- PIERRE MOUTON 1
- LA VIE A REBOURS 1
- LA VIE DE CORSAIRE 1

W. REYNOLDS
- LES DRAMES DE LONDRES :
  - — LES FRÈRES DE LA RÉSURRECTION . 1
  - — LA TAVERNE DU DIABLE 1
  - — LES MYSTÈRES DU CABINET NOIR . 1
  - — LES MALHEURS D'UNE JEUNE FILLE . 1
  - — LE SECRET DU RESSUSCITÉ 1
  - — LE FILS DU BOURREAU 1
  - — LES PIRATES DE LA TAMISE 1
  - — LES DEUX MISÉRABLES 1
  - — LES RUINES DU CHATEAU DE RAVENSWORTH 1
  - — LE NOUVEAU MONTE-CRISTO . . . 1

RÉGINA ROCHE (*Trad. N. Fournier*)
- LA CHAPELLE DU VIEUX CHATEAU . . . 1

HIPPOLYTE RODRIGUES
- LES TROIS FILLES DE LA BIBLE 1

AMÉDÉE ROLLAND
- LES MARTYRS DU FOYER 1

JEAN ROUSSEAU
- PARIS DANSANT 1

JULES DE SAINT-FÉLIX
- LE GANT DE DIANE 1
- MADEMOISELLE ROSALINDE 1
- SCÈNES DE LA VIE DE GENTILHOMME . . 1

GEORGE SAND
- ADRIANI 1
- LES AMOURS DE L'AGE D'OR 1
- LES BEAUX MESSIEURS DE BOIS-DORÉ . 2
- LE CHATEAU DES DÉSERTES 1
- LE COMPAGNON DU TOUR DE FRANCE . . 2
- LA COMTESSE DE RUDOLSTADT 2
- CONSUELO 3
- LES DAMES VERTES 1
- LA DANIELLA 2
- LE DIABLE AUX CHAMPS 1
- LA FILLEULE 1
- FLAVIE 1
- HISTOIRE DE MA VIE 10
- L'HOMME DE NEIGE 3
- HORACE 1
- ISIDORA 1
- JEANNE 1
- LÉLIA — Métella — Melchior — Cora . 2
- LUCREZIA FLORIANI — Lavinia 1
- LE MEUNIER D'ANGIBAULT 1
- NARCISSE 1
- PAULINE 1
- LE PÉCHÉ DE M. ANTOINE 2
- LE PICCININO 2
- PROMENADES AUTOUR D'UN VILLAGE . . 1
- LE SECRÉTAIRE INTIME 1
- SIMON 1
- TEVERINO — Léone Léoni 1

JULES SANDEAU

	vol.
CATHERINE	1
LE JOUR SANS LENDEMAIN	1
MADEMOISELLE DE KEROUARE	1
SACS ET PARCHEMINS	1

EUGÈNE SCRIBE

THÉATRE	9
— COMÉDIES-VAUDEVILLES	7
— OPÉRAS	1
— OPÉRAS-COMIQUES	1

FRÉDÉRIC SOULIÉ

AU JOUR LE JOUR	1
LES AVENTURES DE SATURNIN FICHET	2
LE BANANIER — EULALIE PONTOIS	1
LE CHATEAU DES PYRÉNÉES	2
LE COMTE DE FOIX	1
LE COMTE DE TOULOUSE	1
LA COMTESSE DE MONRION	1
CONFESSION GÉNÉRALE	2
LE CONSEILLER D'ÉTAT	1
CONTES ET RÉCITS DE MA GRAND'MÈRE	1
CONTES POUR LES ENFANTS	1
LES DEUX CADAVRES	1
DIANE ET LOUISE	1
LES DRAMES INCONNUS	5
— LA MAISON Nº 3 DE LA RUE DE PROVENCE	1
— AVENTURES D'UN CADET DE FAMILLE	1
— LES AMOURS DE VICTOR BONSENNE	1
— OLIVIER DUHAMEL	2
UN ÉTÉ A MEUDON	1
LES FORGERONS	1
HUIT JOURS AU CHATEAU	1
LE LION AMOUREUX	1
LA LIONNE	1
LE MAGNÉTISEUR	1
LE MAÎTRE D'ÉCOLE	1
UN MALHEUR COMPLET	1
MARGUERITE	1
LES MÉMOIRES DU DIABLE	3
LE PORT DE CRÉTEIL	1
LES PRÉTENDUS	1
LES QUATRE ÉPOQUES	1
LES QUATRE NAPOLITAINES	2
LES QUATRE SŒURS	1
UN RÊVE D'AMOUR — LA CHAMBRIÈRE	1
SATHANIEL	1
SI JEUNESSE SAVAIT, SI VIEILLESSE POUVAIT	2
LE VICOMTE DE BÉZIERS	1

ÉMILE SOUVESTRE

LES ANGES DU FOYER	1
AU BORD DU LAC	1
AU BOUT DU MONDE	1
AU COIN DU FEU	1
CAUSERIES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES	3
CHRONIQUES DE LA MER	1

ÉMILE SOUVESTRE (*Suite*)

	vol.
LES CLAIRIÈRES	1
CONFESSIONS D'UN OUVRIER	1
CONTES ET NOUVELLES	1
DANS LA PRAIRIE	1
LES DERNIERS BRETONS	2
LES DERNIERS PAYSANS	1
DEUX MISÈRES	1
LES DRAMES PARISIENS	1
L'ÉCHELLE DE FEMMES	1
EN BRETAGNE	1
EN FAMILLE	1
EN QUARANTAINE	1
LE FOYER BRETON	2
LA GOUTTE D'EAU	1
HISTOIRES D'AUTREFOIS	1
L'HOMME ET L'ARGENT	1
LOIN DU PAYS	1
LA LUNE DE MIEL	1
LA MAISON ROUGE	1
LE MARI DE LA FERMIÈRE	1
LE MAT DE COCAGNE	1
LE MÉMORIAL DE FAMILLE	1
LE MENDIANT DE SAINT-ROCH	1
LE MONDE TEL QU'IL SERA	1
LE PASTEUR D'HOMMES	1
LES PÉCHÉS DE JEUNESSE	1
PENDANT LA MOISSON	1
UN PHILOSOPHE SOUS LES TOITS	1
PIERRE ET JEAN	1
PROMENADES MATINALES	1
RÉCITS ET SOUVENIRS	1
LES RÉPROUVÉS ET LES ÉLUS	2
RICHE ET PAUVRE	1
LE ROI DU MONDE	2
SCÈNES DE LA CHOUANNERIE	1
SCÈNES DE LA VIE INTIME	1
SCÈNES ET RÉCITS DES ALPES	1
LES SOIRÉES DE MEUDON	1
SOUS LA TONNELLE	1
SOUS LES FILETS	1
SOUS LES OMBRAGES	1
SOUVENIRS D'UN BAS-BRETON	2
SOUV. D'UN VIEILLARD. La dernière étape	1
SUR LA PELOUSE	1
THÉATRE DE LA JEUNESSE	1
TROIS FEMMES	1
TROIS MOIS DE VACANCES	1
LA VALISE NOIRE	1

MARIE SOUVESTRE

PAUL FERROLL, *traduit de l'anglais*	1

DANIEL STAUBEN

SCÈNES DE LA VIE JUIVE EN ALSACE	1

DE STENDHAL (H. BEYLE)

DE L'AMOUR	1
LA CHARTREUSE DE PARME	1
CHRONIQUES ET NOUVELLES	1
PROMENADES DANS ROME	2
LE ROUGE ET LE NOIR	2

DANIEL STERN vol.

NELIDA 1

STERNE (*Trad. N. Fournier*)

VOYAGE SENTIMENTAL, avec Notice de *Walter-Scott* 1

EUGÈNE SUE

LA BONNE AVENTURE 2
LE DIABLE MÉDECIN 3
— ADÈLE VERNEUIL 1
— CLÉMENCE HERVÉ 1
— LA GRANDE DAME 1
LES FILS DE FAMILLE 3
GILBERT ET GILBERTE 3
LES SECRETS DE L'OREILLER 3
LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX 6
— L'ORGUEIL 2
— L'ENVIE — LA COLÈRE 2
— LA LUXURE — LA PARESSE 1
— L'AVARICE — LA GOURMANDISE . . . 1

Mme DE SURVILLE née DE BALSAC

BALZAC, SA VIE ET SES ŒUVRES 1

E. TEXIER

AMOUR ET FINANCE 1

WILLIAM THACKERAY (*Tr. W. Hughes*)

LES MÉMOIRES D'UN VALET DE PIED . . 1

LOUIS ULBACH

SUZANNE DUCHEMIN 1
LA VOIX DU SANG 1

OSCAR DE VALLÉE vol.

LES MANIEURS D'ARGENT 1

VALOIS DE FORVILLE

LE COMTE DE SAINT-POL 1
LE CONSCRIT DE L'AN VIII 1
LE MARQUIS DE PAZAVAL 1

MAX. VALREY

MARTHE DE MONTBRUN 1

V. VERNEUIL

MES AVENTURES AU SÉNÉGAL 1

LE DOCTEUR L. VÉRON

MÉMOIRES D'UN BOURGEOIS DE PARIS . . 5

L. VITET

LES ÉTATS D'ORLÉANS 1

ALFRED DE VIGNY

LAURETTE OU LE CACHET ROUGE 1
LA VEILLÉE DE VINCENNES 1
VIE ET MORT DU CAPITAINE RENAUD . . 1

CHARLES VINCENT ET DAVID

LE TUEUR DE BRIGANDS 1

JULES DE WAILLY FILS

SCÈNES DE LA VIE DE FAMILLE 1

FRANCIS WEY

LES ANGLAIS CHEZ EUX 1
LONDRES IL Y A CENT ANS 1

E. YEMENIZ

LA GRÈCE MODERNE 1

COLLECTION A 50 CENTIMES

Jolis volumes format grand in-32 ; sur beau papier

UN ASTROLOGUE vol.

LA COMÈTE ET LE CROISSANT. Présages et prophéties sur la Guerre d'Orient. 1

GUSTAVE CLAUDIN

PALSAMBLEU ! 1

Mme LOUISE COLET

QUATRE POÈMES couronnés par l'Académie 1

ALEXANDRE DUMAS

LA JEUNESSE DE PIERROT. Conte de fée. . 1
MARIE DORVAL 1

HENRY DE LA MADELÈNE

GERMAIN BARBE-BLEUE 1

LÉON PAILLET vol.

VOLEURS ET VOLÉS 1

J. PETIT-SENN

BLUETTES ET BOUTADES 1

NESTOR ROQUEPLAN

LES COULISSES DE L'OPÉRA 1

AURÉLIEN SCHOLL

CLAUDE LE BORGNE 1

EDMOND TEXIER

UNE HISTOIRE D'HIER 1

H. DE VILLEMESSANT

LES CANCANS 1

COLLECTION FORMAT IN-32

1 FRANC LE VOLUME

Jolis volumes papier vélin

ÉMILE AUGIER vol.

LES PARIÉTAIRES. Poésies. 1

***

LES ZOUAVES ET LES CHASSEURS A PIED. 1

H. DE BALZAC

LES FEMMES 1

THÉODORE DE BANVILLE

LES PAUVRES SALTIMBANQUES. 1
LA VIE D'UNE COMÉDIENNE. 1

GEORGES BELL

LE MIROIR DE CAGLIOSTRO 1

A. DE BELLOY

PHYSIONOMIES CONTEMPORAINES. . . . 1
PORTRAITS ET SOUVENIRS 1

ALFRED BOUGEARD

LES MORALISTES OUBLIÉS. 1

ALFRED DE BRÉHAT

LE CHATEAU DE KERMARIA 1
SÉRAPHINE DARISPE 1

ALFRED BUSQUET

LA NUIT DE NOEL. 1

CHAMPFLEURY

MONSIEUR DE BOISDHYVER 3

ÉMILE DESCHANEL

LE BIEN et LE MAL qu'on a dit des enfants. 1
HISTOIRE DE LA CONVERSATION. . . . 1
LE MAL QU'ON A DIT DE L'AMOUR. . . 1

XAVIER EYMA

EXCENTRICITÉS AMÉRICAINES 1

OL. GOLDSMITH *Trad. Alph. Esquiros*

VOYAGE D'UN CHINOIS EN ANGLETERRE. 1

LÉON GOZLAN

UNE SOIRÉE DANS L'AUTRE MONDE . . 1

LE COMTE F. DE GRAMMONT

COMMENT ON VIENT et COMMENT ON S'EN VA 1

CHARLES JOLIET

L'ESPRIT DE DIDEROT 1

LOUIS JOURDAN

LES PRIÈRES DE LUDOVIC. 1

E. DE LA BÉDOLLIÈRE

HISTOIRE DE LA MODE EN FRANCE . . 1

A. DE LAMARTINE

LES VISIONS. 1

SAVINIEN LAPOINTE vol.

MES CHANSONS. 1

LARCHER ET JULIEN

CE QU'ON a dit de la FIDÉLITÉ et de L'INFIDÉLITÉ 1

ALBERT DE LASALLE

HISTOIRE DES BOUFFES-PARISIENS. . . . 1

ALFRED DE LÉRIS

MES VIEUX AMIS. 1
TROIS NOUVELLES ET UN CONTE. . . . 1

ALBERT LHERMITE

UN SCEPTIQUE S'IL VOUS PLAIT. . . . 1

Mme MANNOURY-LACOUR

ASPHODÈLES. 1
SOLITUDES. 2e *édition* 1

MÉRY

LES AMANTS DU VÉSUVE. 1
ANGLAIS ET CHINOIS. 1
HISTOIRE D'UNE COLLINE. 1

MICHELET

POLOGNE ET RUSSIE. 1

HENRY MURGER

BALLADES ET FANTAISIES. 1
PROPOS DE VILLE ET PROPOS DE THÉATRE. 1

EUGÈNE NOEL

RABELAIS. 1
LA VIE DES FLEURS ET DES FRUITS . 1

F. PONSARD

HOMÈRE. Poëme 1

JULES SANDEAU

OLIVIER 1

***

PARIS CHEZ MUSARD. 1

P. J. STAHL

LES BIJOUX PARLANTS. 1
L'ESPRIT DE VOLTAIRE. 1
DE L'AMOUR ET DE LA JALOUSIE. . . . 1

LOUIS ULBACH

L'HOMME AUX CINQ LOUIS D'OR 2

LE DOCTEUR YVAN

CANTON. UN COIN DU CÉLESTE-EMPIRE. 1

MUSÉE LITTÉRAIRE CONTEMPORAIN

CHOIX DES MEILLEURS OUVRAGES DES AUTEURS MODERNES

10 Centimes la Livraison — Format in-4° à 2 colonnes

ROGER DE BEAUVOIR — f. c.

LE CHEVALIER DE SAINT-GEORGES — » 90
LE CHEVALIER DE CHARNY — » 90

CHARLES DE BERNARD

UN ACTE DE VERTU — » 50
L'ANNEAU D'ARGENT — » 50
UNE AVENTURE DE MAGISTRAT — » 30
LA CINQUANTAINE — » 50
LA FEMME DE QUARANTE ANS — » 50
LE GENDRE — » 50
L'INNOCENCE D'UN FORÇAT — » 30
LA PEINE DU TALION — » 30
LE PERSÉCUTEUR — » 30

CHAMPFLEURY

LES GRANDS HOMMES DU RUISSEAU — » 60

LA COMTESSE DASH

LES GALANTERIES DE LA COUR DE LOUIS XV — 3 »
— LA RÉGENCE — » 90
— LA JEUNESSE DE LOUIS XV — » 90
— LES MAÎTRESSES DU ROI — » 90
— LE PARC AUX CERFS — » 90

ALEXANDRE DUMAS

ACTÉ — » 90
AMAURY — » 90
ANGE PITOU — 1 80
ASCANIO — 1 50
AVENTURES DE JOHN DAVYS — 1 80
LES BALEINIERS — 1 30
LE BATARD DE MAULÉON — 2 »
BLACK — » 90
LA BOULE DE NEIGE — » 90
BRIC-A-BRAC — 1 20
LE CAPITAINE PAUL — » 70
LE CAPITAINE RICHARD — » 90
CATHERINE BLUM — » 70
CAUSERIES — LES TROIS DAMES — 1 30
CÉCILE — » 90
CHARLES LE TÉMÉRAIRE — 1 30

ALEXANDRE DUMAS *(Suite)* — f. c.

LE CHATEAU D'EPPSTEIN — 1 50
LE CHEVALIER D'HARMENTAL — 1 50
LE CHEV. DE MAISON-ROUGE — 1 50
LE COLLIER DE LA REINE — 2 50
LA COLOMBE — » 50
LES COMPAGNONS DE JÉHU — 2 10
LE COMTE DE MONTE-CRISTO — 4 »
LA COMTESSE DE CHARNY — 4 5
LA COMTESSE DE SALISBURY — 1 50
LES CONFESSIONS DE LA MARQUISE — 1 70
CONSCIENCE L'INNOCENT — 1 30
LA DAME DE MONSOREAU — 2 50
LA DAME DE VOLUPTÉ — 1
LES DEUX DIANE — 2 20
LES DEUX REINES — 1 50
DIEU DISPOSE — 1 80
LES DRAMES DE LA MER — » 70
LA FEMME AU COLLIER DE VELOURS — » 70
FERNANDE — » 90
UNE FILLE DU RÉGENT — » 90
LES FRÈRES CORSES — » 60
GABRIEL LAMBERT — » 90
GAULE ET FRANCE — » 90
UN GIL-BLAS EN CALIFORNIE — » 70
GEORGES — » 90
LA GUERRE DES FEMMES — 1 65
HISTOIRE D'UN CASSE-NOISETTE — » 50
L'HOROSCOPE — » 90
IMPRESSIONS DE VOYAGE :
UNE ANNÉE A FLORENCE — » 90
L'ARABIE HEUREUSE — 2 10
LES BORDS DU RHIN — 1 30
LE CAPITAINE ARÉNA — » 90
LE CORRICOLO — 1 65
DE PARIS A CADIX — 1 65
EN SUISSE — 2 20
LE MIDI DE LA FRANCE — 1 30
QUINZE JOURS AU SINAÏ — » 90
LE SPÉRONARE — 1 50
LE VÉLOCE — 1 65
LA VILLA PALMIÉRI — » 90
INGÉNUE — 1 80
ISABEL DE BAVIÈRE — 1 30

ALEXANDRE DUMAS (*Suite*)

		f. c.
ITALIENS ET FLAMANDS. . . .	—	1 50
IVANHOE de Walter Scott . .	—	1 70
JEHANNE LA PUCELLE.	—	» 90
LES LOUVES DE MACHECOUL. . .	—	2 50
MADAME DE CHAMBLAY	—	1 50
LA MAISON DE GLACE.	—	1 50
MAITRE ADAM LE CALABRAIS.. .	—	» 50
LE MAITRE D'ARMES	—	» 90
LES MARIAGES DU PÈRE OLIFUS .	—	» 70
LES MÉDICIS.	—	» 70
MES MÉMOIRES. (Complet). . .	—	8 »
— 1re *série*. (Séparément) .	—	3 60
— 2e *série*. (—). .	—	4 50
MÉM. DE GARIBALDI. (Complet)	—	1 30
—1re *série*. (Séparément) .	—	» 70
—2e *série*. (—). .	—	» 70
MÉMOIRES D'UNE AVEUGLE. . .	—	1 70
MÉM. D'UN MÉDECIN — BALSAMO	—	4 »
LE MENEUR DE LOUPS	—	» 90
LES MILLE ET UN FANTÔMES .	—	» 70
LES MOHICANS DE PARIS . . .	—	3 60
LES MORTS VONT VITE	—	1 50
NOUVELLES	—	» 50
UNE NUIT A FLORENCE	—	» 70
OLYMPE DE CLÈVES.	—	2 60
OTHON L'ARCHER.	—	» 50
LE PAGE DU DUC DE SAVOIE .	—	1 70
PASCAL BRUNO.	—	» 50
LE PASTEUR D'ASHBOURN . . .	—	1 80
PAULINE.	—	» 50
LA PÊCHE AUX FILETS	—	» 50
LE PÈRE GIGOGNE	—	1 50
LE PÈRE LA RUINE.	—	» 90
LA PRINCESSE FLORA.	—	» 70
LES QUARANTE-CINQ.	—	2 50
LA REINE MARGOT	—	1 65
LA ROUTE DE VARENNES . . .	—	» 70
LE SALTEADOR.	—	» 70
SALVATOR	—	4 »
SOUVENIRS D'ANTONY	—	» 90
SYLVANDIRE	—	» 90
LE TESTAMENT DE M. CHAUVELIN .	—	» 70
LES TROIS MOUSQUETAIRES. . .	—	1 65
LE TROU DE L'ENFER	—	» 90
LA TULIPE NOIRE.	—	» 90
LE VICOMTE DE BRAGELONNE. .	—	4 75
LA VIE AU DÉSERT.	—	1 30
UNE VIE D'ARTISTE.	—	» 70
VINGT ANS APRÈS.	—	2 20

ALEXANDRE DUMAS FILS

		f. c.
CÉSARINE	—	» 50
LA DAME AUX CAMÉLIAS. . . .	—	» 90
UN PAQUET DE LETTRES. . . .	—	» 50
LE PRIX DE PIGEONS.	—	» 50

XAVIER EYMA

LES FEMMES DU NOUVEAU-MONDE.	—	» 90

PAUL FÉVAL

LES AMOURS DE PARIS.	—	1 30
LE BOSSU OU LE PETIT PARISIEN.	—	2 50
LE FILS DU DIABLE.	—	3 »
LE TUEUR DE TIGRES.	—	» 70

CHARLES HUGO

LA BOHÊME DORÉE.	—	1 50

CH. JOBEY

L'AMOUR D'UN NÈGRE.	—	» 90

ALPHONSE KARR

FORT EN THÈME.	—	» 70
LA PÉNÉLOPE NORMANDE. . . .	—	» 90
SOUS LES TILLEULS.	—	» 90

A. DE LAMARTINE

LES CONFIDENCES.	—	» 90
L'ENFANCE.	—	» 50
GENEVIÈVE. Hist. d'une Servante	—	» 70
GRAZIELLA.	—	» 60
LA JEUNESSE.	—	» 60
RÉGINA	—	» 50

FÉLIX MAYNARD

L'INSURRECTION DE L'INDE. De Delhi à Cawnpore.	—	» 70

MÉRY

UN ACTE DE DÉSESPOIR. . . .	—	» 50
LE BONHEUR D'UN MILLIONNAIRE.	—	» 50
LE CHATEAU DES TROIS TOURS.	—	» 70
LE CHATEAU D'UDOLPHE. . . .	—	» 50
UNE CONSPIRATION AU LOUVRE.	—	» 90
LE DIAMANT A MILLE FACETTES.	—	» 60
HISTOIRE DE CE QUI N'EST PAS ARRIVÉ	—	» 50
LES NUITS ANGLAISES.	—	» 90
LES NUITS ITALIENNES.	—	» 90
SIMPLE HISTOIRE.	—	» 70

EUGÈNE DE MIRECOURT f. c.

LES CONFESSIONS DE MARION DELORME. 3 70
LES CONFESSIONS DE NINON DE LENCLOS. . . . . — 3 70

HENRY MURGER

LES AMOURS D'OLIVIER . . . . — » 30
LE BONHOMME JADIS. . . . . . — » 30
MADAME OLYMPE . . . . — » 50
LA MAITRESSE AUX MAINS ROUGES — » 30
LE MANCHON DE FRANCINE. . . — » 30
SCÈNES DE LA VIE DE BOHÈME. . — » 90
LE SOUPER DES FUNÉRAILLES. . — » 50

GEORGE SAND

ADRIANI . . . . — » 90
LA DANIELLA . . . . — 1 80
LE DIABLE AUX CHAMPS. . . . . — » 90
ELLE ET LUI. . . . . — » 90
LA FILLEULE. . . . . — » 90
L'HOMME DE NEIGE. . . . . . . — 2 20
JEAN DE LA ROCHE . . . . — 1 30
LES MAITRES SONNEURS . . . . . — 1 10
LE MARQUIS DE VILLEMER. . . . — 1 30
MONT-REVÊCHE. . . . . — 1 30
NARCISSE . . . . — » 90

JULES SANDEAU

SACS ET PARCHEMINS. . . . . — » 90

SCRIBE

PROVERBES. . . . . — » 70

FRÉDÉRIC SOULIÉ

AU JOUR LE JOUR. . . . . . . — » 70
AVENT. DE SATURNIN FICHET. — 1 30
LE BANANIER. . . . . — » 50
LA COMTESSE DE MONRION. . . — » 70
CONFESSION GÉNÉRALE. . . . . — 1 80
LES DEUX CADAVRES. . . . . . — » 70
LES DRAMES INCONNUS. . . . . — 2 50
— LA MAISON N° 3, RUE DE PROVENCE. . . . . — » 70
— LES AVENTURES D'UN CADET DE FAMILLE . . . . — » 70
— LES AMOURS DE VICTOR BONSENNE . . . . — » 70
— OLIVIER DUHAMEL. . . . . . — » 70

FRÉDÉRIC SOULIÉ (*Suite*) f. c.

EULALIE PONTOIS. . . . . . . — » 30
LES FORGERONS. . . . . — » 70
HUIT JOURS AU CHATEAU. . . . — » 70
LE LION AMOUREUX. . . . . . — » 30
LA LIONNE. . . . . — » 70
LE MAITRE D'ÉCOLE. . . . . . — » 50
MARGUERITE . . . . — » 50
LES MÉMOIRES DU DIABLE. . . — 2 »
LE PORT DE CRETEIL. . . . . . — » 70
LES QUATRE NAPOLITAINES. . . — 1 50
LES QUATRE SŒURS. . . . . . — » 50
SI JEUNESSE SAVAIT, SI VIEILLESSE POUVAIT. . . . . . . — 1 50

ÉMILE SOUVESTRE

DEUX MISÈRES. . . . . — » 90
L'HOMME ET L'ARGENT . . . . — » 70
JEAN PLEBEAU. . . . . — » 50
LE MENDIANT DE SAINT-ROCH. . — » 70
PIERRE LANDAIS . . . . — » 50
LES RÉPROUVÉS ET LES ÉLUS. — 1 50
SOUVENIRS D'UN BAS-BRETON. . — 1 50

EUGÈNE SUE

LA BONNE AVENTURE. . . . . . — 1 50
LE DIABLE MÉDECIN. . . . . . — 2 70
— LA FEMME SÉPARÉE DE CORPS ET DE BIENS . . . . . . — » 90
— LA GRANDE DAME. . . . . . — » 50
— LA LORETTE . . . . — » 30
— LA FEMME DE LETTRES . . . — » 90
— LA BELLE FILLE . . . . . . — » 50
LES FILS DE FAMILLE. . . . . — 2 70
GILBERT ET GILBERTE. . . . . — 2 70
LES MÉMOIRES D'UN MARI. . . — 2 70
— UN MARIAGE DE CONVENANCES. — 1 50
— UN MARIAGE D'ARGENT . . . — » 90
— UN MARIAGE D'INCLINATION. — » 50
LES SECRETS DE L'OREILLER. . — 2 20
LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX. . . — 5 »
— L'ORGUEIL . . . . — 1 50
— L'ENVIE. . . . . — » 90
— LA COLÈRE. . . . . — » 70
— LA LUXURE . . . . — » 70
— LA PARESSE . . . . — » 50
— L'AVARICE . . . . — » 50
— LA GOURMANDISE . . . . . — » 50

VALOIS DE FORVILLE

LE CONSCRIT DE L'AN VIII. . . — » 90

BROCHURES DIVERSES

ÉMILE AUGIER f. c.

DISCOURS DE RÉCEPTION A L'ACADÉMIE FRANÇAISE . . . . 1 »

LE DUC D'AUMALE

LA QUESTION ALGÉRIENNE à propos de la lettre adressée par l'Empereur au maréchal de Mac-Mahon. . . . . 1 »

LOUIS BLANC

LA RÉVOLUTION DE FÉVRIER AU LUXEMBOURG . . . . 1 »

BLANQUI ET ÉMILE DE GIRARDIN

DE LA LIBERTÉ DU COMMERCE ET DE LA PROTECTION DE L'INDUSTRIE . . 2 »

H. BLAZE DE BURY

M. LE COMTE DE CHAMBORD — UN MOIS A VENISE. . . . . 1 »

BONNAL

ABOLITION DU PROLÉTARIAT. . . . . 1 »

LA FORCE ET L'IDÉE. . . . . 1 »

G. BOULLAY

RÉORGANISATION ADMINISTRATIVE. . . 1 »

CHAMPFLEURY

RICHARD WAGNER . . . . » 50

GUSTAVE CHAUDEY

DE L'ÉTABLISSEMENT DE LA RÉPUBLIQUE. 1 »

RENÉ CLÉMENT

ÉTUDE SUR LE THÉATRE ANTIQUE. . 1 »

ATHANASE COQUEREL FILS

LE BON SAMARITAIN, sermon prêché en 1864, dans les églises de Lusignan et de Reims. . . . . » 50

LE CATHOLICISME ET LE PROTESTANTISME considérés dans leur origine et leur développement. . . . . . 1 »

LES CHOSES ANCIENNES ET LES CHOSES NOUVELLES, sermon prononcé en 1864, dans les églises de Poitiers, Reims, Nîmes, Montpellier, Montauban et Lyon. . . . . » 50

L'ÉGOÏSME DEVANT LA CROIX, sermon sur Luc, prêché dans les églises de Vauvert, Anduze, Sommières, Uzès et Clairac. . . . . » 50

PROFESSION DE FOI CHRÉTIENNE. . . » 50

LA SCIENCE ET LA RELIGION, sermon prêché en 1864, dans les églises de Nîmes et de Dieppe. . . . . » 50

SERMON D'ADIEU prêché dans l'église de l'Oratoire . . . . » 50

L. COUTURE

DU BONAPARTISME DANS L'HISTOIRE DE FRANCE. . . . . 1 »

DU GOUVERNEMENT HÉRÉDITAIRE EN FRANCE. 1 50

UN CURÉ

A NOTRE SAINT-PÈRE LE PAPE . . . 1 »

CHARLES DIDIER

QUESTION SICILIENNE. . . . . . . 1 »

UNE VISITE AU DUC DE BORDEAUX. . 1 »

ERNEST DESJARDINS

NOTICE SUR LE MUSÉE NAPOLÉON III et promenade dans les galeries. » 50

DUFAURE

DU DROIT AU TRAVAIL. . . . . . . » 50

ALEXANDRE DUMAS

RÉVÉLATIONS SUR L'ARRESTATION D'ÉMILE THOMAS . . . . » 50

ALEXANDRE DUMAS FILS f. c.

NOUVELLE LETTRE DE JUNIUS A SON AMI A.-D, révélations sur les principaux personnages de la guerre actuelle. 3e édit. . . . . 2 »

UNE LETTRE SUR LES CHOSES DU JOUR 1 »

ADRIEN DUMONT

LES PRINCIPES DE 1789. . . . . . 1 »

LÉON FAUCHER

LE CRÉDIT FONCIER . . . . » 30

OCTAVE FEUILLET

DISCOURS DE RÉCEPTION A L'ACADÉMIE FRANÇAISE . . . . 1 »

LE MARQUIS DE GABRIAC

DE L'ORIGINE DE LA GUERRE D'ITALIE. 1 »

ÉMILE DE GIRARDIN

L'ABOLITION DE L'AUTORITÉ. . . . 1 »

ABOLITION DE L'ESCLAVAGE MILITAIRE. 1 »

AVANT LA CONSTITUTION . . . . . . » 50

LA CONSTITUANTE ET LA LÉGISLATIVE. 1 »

LE DROIT DE TOUT DIRE. . . . . . 1 »

L'ÉQUILIBRE FINANCIER PAR LA RÉFORME ADMINISTRATIVE . . . . . 1 »

L'EXPROPRIATION ABOLIE PAR LA DETTE FONCIÈRE CONSOLIDÉE . . . . . . 2 »

LE GOUVERNEMENT LE PLUS SIMPLE. 1 »

JOURNAL D'UN JOURNALISTE AU SECRET. 1 »

LA NOTE DU XIV DÉCEMBRE. . . . . 1 »

L'ORNIÈRE DES RÉVOLUTIONS. . . . . 1 »

LA PAIX. 2e *édition*. . . . . . . 1 »

RESPECT DE LA CONSTITUTION. . . . 1 »

LE SOCIALISME ET L'IMPOT . . . . . 1 »

SOLUTION DE LA QUESTION D'ORIENT. » 50

GLADSTONE

DEUX LETTRES au lord Aberdeen sur les poursuites politiques exercées par le gouvernement napolitain . . . . 1 »

JULES GOUACHE

LES VIOLONS DE M. MARRAST. . . . » 50

EUGÈNE GRANGÉ

LES VERSAILLAISES, chansons. . . . 1 »

LE COMTE D'HAUSSONVILLE

CONSULTATION DE MM. LES BATONNIERS DE L'ORDRE DES AVOCATS. . 1 »

LETTRE AUX BATONNIERS DE L'ORDRE DES AVOCATS . . . . 1 »

M. DE CAVOUR ET LA CRISE ITALIENNE. 1 »

LÉON HEUZEY

CATALOGUE DE LA MISSION DE MACÉDOINE ET DE THESSALIE. . . . » 50

VICTOR HUGO ET CRÉMIEUX

DISCOURS SUR LA PEINE DE MORT (*Procès de l'Événement*). . . . . . 1 »

LOUIS JOURDAN

LA GUERRE A L'ANGLAIS. 2e *édit*. . 1 »

LAMARTINE

DU DROIT AU TRAVAIL. . . . . . . » 30

LETTRE AUX DIX DÉPARTEMENTS. . . » 30

LA PRÉSIDENCE. . . . . » 30

DU PROJET DE CONSTITUTION . . . . » 30

UNE SEULE CHAMBRE. . . . . » 30

ÉDOUARD LEMOINE

ABDICATION DU ROI LOUIS-PHILIPPE. . » 50

JOHN LEMOINNE

AFFAIRES DE ROME . . . . 1 »

A. LEYMARIE f. c.

HISTOIRE D'UNE DEMANDE EN AUTORISATION DE JOURNAL. — Simple question de propriété. . . . . 2 »

ÉTIENNE MAURICE

DÉCENTRALISATION ET DÉCENTRALISATEURS. . . . . 1 »

LE COMTE DE MONTALIVET

OBSERVATIONS SUR LE PROJET DE LOI RELATIF AUX CONSEILS-GÉNÉRAUX. 1 »

LE ROI LOUIS-PHILIPPE ET SA LISTE CIVILE . . . . » 50

LE BARON DE NERVO

L'ADMINISTRATION DES FINANCES SOUS LA RESTAURATION. . . . . 1 »

LES FINANCES DE LA FRANCE SOUS LE RÈGNE DE NAPOLÉON III. . . . . . 1 »

D. NISARD

LES CLASSES MOYENNES EN ANGLETERRE ET LA BOURGEOISIE EN FRANCE. . . . . 1 »

DISCOURS PRONONCÉ A L'ACADÉMIE FRANÇAISE en réponse au discours de réception de M. Ponsard. . . . 1 »

UN PAYSAN CHAMPENOIS.

A TIMON sur son projet de Constitution . . . . » 50

CASIMIR PERIER

LE BUDGET DE 1863. . . . . 1 »

LA RÉFORME FINANCIÈRE DE 1862. . 1 »

GEORGES PERROT

CATALOGUE DE LA MISSION D'ASIE-MINEURE . . . . » 50

ANSELME PETETIN

DE L'ANNEXION DE LA SAVOIE. 2 éd. 1 »

H. PLANAVERGNE f. c.

NOUVEAU SYSTÈME DE NAVIGATION, fondé sur le principe de l'envergence des corps roulants sur l'eau 1 50

A. PONROY

LE MARÉCHAL BUGEAUD. . . . . . . 1 »

F. PONSARD

DISCOURS DE RÉCEPTION A L'ACADÉMIE FRANÇAISE . . . . 1 »

PRÉVOST-PARADOL

LES ÉLECTIONS DE 1863. . . . . . 1 »

DU GOUVERNEMENT PARLEMENTAIRE ET DU DÉCRET DU 24 NOVEMBRE . . . 1 »

DE LA LIBERTÉ DES CULTES EN FRANCE. 1 »

DEUX LETTRES SUR LA RÉFORME DU CODE PÉNAL. . . . . 1 »

QUELQUES RÉFLEXIONS SUR NOTRE SITUATION INTÉRIEURE. . . . . » 50

ESPRIT PRIVAT

LE DOIGT DE DIEU. . . . . 1 »

ERNEST RENAN

CATALOGUE DES OBJETS PROVENANT DE LA MISSION DE PHÉNICIE. . . . » 50

LA MONARCHIE CONSTITUTIONNELLE EN FRANCE. . . . . 1 »

LA PART DE LA FAMILLE ET DE L'ÉTAT DANS L'ÉDUCATION. . . . . » 50

SAINTE-BEUVE

A PROPOS DES BIBLIOTHÈQ. POPULAIRES » 50

DE LA LIBERTÉ DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR. . . . . » 50

DE LA LOI SUR LA PRESSE. . . . . . » 50

SAINT-MARC GIRARDIN

DU DÉCRET DU 24 NOVEMBRE ou de la réforme de la Constitution de 1852 . . . . 1 »

GEORGE SAND

LA GUERRE . . . . 1 »

G. SAND ET V. BORIE

TRAVAILLEURS ET PROPRIÉTAIRES . . 1 »

THIERS

DU CRÉDIT FONCIER. . . . . » 30

LE DROIT AU TRAVAIL. . . . . . . » 30

LES FIGURES DU TEMPS

NOTICES BIOGRAPHIQUES

Par LEMERCIER DE NEUVILLE. Brochures grand in-18, avec des Photographies DE PIERRE PETIT

ROBERT HOUDIN. 1 fr. | **Mme PETIPA**.......... 1 fr.

Imp. L. TOINON et Cie, à Saint-Germain.